




ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
протокол №1
от «30» августа 2019 г.
Руководитель МО
_____ Е.В.Трусова

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
 Д.С. Шульгина
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
№ 149/1 о/д от «30» августа 2019
 М.М.Прочухаева


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Литература
6 «Г» класс

Рабочую программу составила: Жижина Л.С.

2019-2020 учебный год

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМО
протокол №1
от «30» августа 2019 г.
Руководитель МО
_____ Е.В.Трусова

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Д.С. Шульгина
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
№ 149/1 о/д от «30»
августа 2019 г.
_____ М.М.Прочухаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

6 «Г» класс

Рабочую программу составила: Жижина Л.С.

2019-2020 учебный год

Аннотация к рабочей программе основной школы учебного предмета «Литература» (6 класс)

Место в учебном плане/недельная нагрузка	Второй уровень образования, учебный план 6 класс, 3 часов в неделю
Базовый/ профильный/ углубленный/курс. Обоснование выбора курса	Программа полностью отражает базовый уровень подготовки школьников
Документы в основе составления рабочей программы	<p>Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 - декабря 2012 г. № 273-ФЗ. -Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897. -Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. №1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010гю № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». -Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15) -Приказ от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 -Учебного плана ОЧУ «Школа-интернат «Абсолют» -Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013)
Учебники	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
Электронные ресурсы (если используются)	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.proschkolu.ru • http://www.uchportal.ru • http://interneturok.ru

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям.
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Познавательные УУД - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение.
формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные УУД - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Содержание учебного предмета.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.- 1 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». **Теория литературы.** *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.- 52 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Романтическая история любви Владимира и Маши.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски..

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.

Теория литературы. *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30 часов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА- 10 часов.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Фридрих Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие

характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Заключение 2 часа. Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения

Формы и сроки контроля

Вид контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
<i>Контрольные работы/ итоговые</i>	2	2	3	7
<i>Сочинения/ творческие работы</i>	1	1	1	3
<i>Техника чтения</i>	1	1	1	3
<i>Тестирование</i>	1	1	1	3

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№	раздел	Тема урока	Количество часов
1.	Устное народное творчество.	Содержание и форма художественного произведения	1.
2.		Обрядовый фольклор.	1
3.		Пословицы и поговорки.	1
4.		Загадки.	1
5.		Контрольная работа по теме № 1	1
6	Древнерусская литература	«Сказание о белгородском киселе».	2
7.	Русская литература XVIII века.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	2
8		Контрольная работа № 2 по теме «Басня».	1
9		А.С.Пушкин. «Узник».	
10		Русская литература XIX	Лирика А.С.Пушкина

	века.		
11		А.С Пушкин «Барышня – крестьянка».	3
12		А.С.Пушкин «Дубровский»	9
13		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
14		М.Ю.Лермонтов. Лирика.	3
15		Контрольная работа № 3 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
16		И С. Тургенев. «Бежин луг»	4
17		Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
18		Природа и внутренний мир поэта. Ф.И.Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...»«С поля коршун поднялся...»	3
19		Стихи А.А.Фета «Ель рукавом», «Ещё майская ночь».	2
20		Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	3
21		Контрольная работа №4 по произведениям поэтов 19 века.	1
22		Н.С.Лесков. Сказ «Левша».	4
23		Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1
24		А.П.Чехова «Голстый и тонкий». Юмор.	3
25		Я.П.Полонский. Стихи о родной природе.	1
26		Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух	1
27		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
28		Контрольная работа №5 по стих-ям поэтов 19 века.	1
29	Русская литература XX века.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор».	3
30		«Неизвестный цветок» А..Платонова.	3
31		Реальность и мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	3
32		Солдатские будни в стихотворениях о войне	2
33		. В..Астафьев «Конь с розовой гривой».	2
34		Контрольная работа № 6 по рассказу В.Астафьева.	1
35		В.Г.Распутин «Уроки французского».	2
36		В.М Шукшин. «Странные люди».	2
37		Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	3
38		Подготовка и написание классного сочинения.	2
39		А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали.	1
40		Стихи С.А.Есенина и А.А.Ахматовой..	1
41		Лирика Н.М.Рубцова.	1
42		Контрольная работа №7 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1

43	Зарубежная литература.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
44		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
45		Геродот. «Легенда об Арионе»	2
46		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	3
47		М.Сервантес. «Дон Кихот».	3
48		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
49		Новелла П.Мериме «Маттео Фальконе».	2
50		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.	4
			Итого: 102