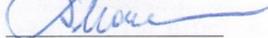


**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «АБСОЛЮТ»**

**«Рассмотрено и  
принято»**

Методическим  
объединением  
Протокол № 1  
от 30.08.2019  
Руководитель МО  
Московский А.Н.



**«Согласовано»**

Зам. директора по УР  
Шульгина Д.С.  
30.08.2019



**Введено приказом №149/1 о/д**

**От 30.08.2019**

Директор  
Прочухаева М.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыка»**

**2 а класс**

Рабочую программу составила: *Мавринчук Т.Ю.*

2019-2020 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНА ЗАПИСКА**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

Адаптированная основная общеобразовательная программа (далее АООП) для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития, разработана в соответствии с требованиями федеральной государственной общеобразовательной системы (далее ФГОС). Определение одного из вариантов АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляется на основе рекомендаций центральной психолого – медико – педагогической комиссии (далее ЦПМПК), сформулированных по результатам его комплексного обследования, с учетом индивидуального плана развития (далее ИПР)

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление особенностей в развитии и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Кроме коррекции собственно нарушений здоровья, дети с особыми потребностями остро нуждаются в социальном благополучии, которое во многом зависит от адаптации к окружающей действительности, каковы их самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и шанс их использовать в комфортном круге общения. Музыка (хоровое пение в частности) как вид искусства, такая близкая и необходимая людям, является универсальным средством общения в различных культурных кругах. Это специфический язык, который рождается из личных эмоций и удовлетворяет потребность в эстетических переживаниях. Пение дает большую свободу в проявлении своих эмоций, потому что владеет всей

палитрой разнообразных выразительных средств, реализуемых через звуки, в которых преобладают те или иные чувства.

Как правило, у детей и подростков с ОВЗ круг представлений о внешнем мире узок, им свойственны: плохая координация движений, неустойчивое внимание, эмоциональная нестабильность. Они не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам (зрительным, слуховым), практически не испытывают интереса к окружающему миру, часто погружены в себя, некоторые из них не идут на контакты с людьми.

Настоящая программа использует хоровое пение как доступный каждому вид деятельности, помогающий обогатить знания об окружающем мире, привить любовь к искусству, научить слушать и понимать музыку, поддерживать внутреннюю гармонию и открыть в себе глубокую духовную природу. Возможности хорового пения для моделирования социальной деятельности реализуются в овладении навыками самоконтроля и в реакциях на проблемные ситуации.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в использовании интерактивных игровых технологий обучения и специальных подборок музыкального материала с учетом особенностей развития детей, нуждающихся в их коррекции. Музыка выполняет седативную (релаксационную), стимулирующую и катарсическую функции в зависимости от конкретных задач педагога.

В процессе занятий пением, дети обучаются правильному дыханию, стимулирующему работу сердца, снимающему усталость и переутомление. При разборе музыкально-литературного произведения погружаются в интонационные особенности песни и особенности своего собственного «Я». Осознание собственного «Я» несет в себе социально-психологические, нравственно-эстетические основы воспитания детей с ограниченными возможностями.

Сегодня музыкальное творчество используется не только как самостоятельный вид арт-терапии, но также как часть общих обучающих занятий, как метод всесторонней и многоаспектной стимуляции развития, обладающий свойством соответствовать разнообразным естественным потребностям особых детей. Под воздействием музыки дети могут освободиться от запретов и забыть об ограничивающих их трудностях. Именно хоровое пение и движение, которые являются выражением музыкальной экспрессии, составляют у детей и подростков элемент их естественной активности и благодаря этому находятся гораздо ближе к ребенку, позволяя ему и «высказаться», и быть услышанным.

**Цель программы** – социальная адаптация и музыкально-эмоциональное развитие детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами вокально-хоровой деятельности.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- вовлечение, приобщение учащихся к музыкальной культуре и музыкальной деятельности;
- знакомство учащихся с основными музыкально-выразительными средствами хорового пения, разными видами игр и движений, сопровождаемых пением;
- формирование у учащихся начальных певческих умений и навыков в составе группы.

#### ***Развивающие:***

- укрепление физического и психического здоровья детей с особенностями развития средствами хорового пения;
- развитие базовых музыкальных способностей детей с особенностями развития (музыкальный слух, чувство ритма);
- расширение сферы деятельности детей в области музыки; их сенсорное развитие,
- развитие познавательных психических процессов детей с особыми образовательными потребностями: памяти, восприятия, внимания, мышления;
- развитие у них речи и слухоречевой координации;
- развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### ***Воспитательные:***

- формирование у учащихся начальных коммуникативных навыков в коллективной певческой деятельности, основ межличностного общения и поведения;
- формирование у учащихся с ограниченными возможностями здоровья гендерной, семейной, гражданской принадлежности к социуму;
- формирование у них интереса к восприятию музыки;
- формирование у них адекватности восприятия событий и действий людей.

### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учетом материалов исследований в области психологии искусства Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Ц.И. Киреенко, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развитии средствами музыки; основана на

методические рекомендации и опыте ведущих дирижеров и педагогов вокально-хорового исполнительства: В.Г. Соколова, Т.А. Ждановой, Г.П. Стуловой.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- комбинированное применение современных вокально-хоровых технологий с чередованием активных и пассивных видов деятельности и динамических пауз, что способствует улучшению музыкально-эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Приемы проблемного обучения способствуют активизации учащихся, раскрывают их творческие возможности.

- широкое использование специально разработанных ярких музыкально-дидактических пособий («Ступеньки-домики», «Музыкальные указки», «Партитуры-раскраски»), способствующих эффективному освоению музыкального языка и развитию интонирования детей и подростков с особенностями развития различного генеза;

- музыкально-литературный материал, подобранный с учетом возрастных и психофизических особенностей и интересов детей и подростков.

Описание места учебного предмета в учебном плане:

Класс - 5 класс

Количество часов в неделю - 2 часа

Итого в год - 68 часов

*Формы учебной деятельности:*

- беседа, обсуждение;
- прослушивание произведений классической и народной музыки для детей, показ педагога (вокальный, дирижёрский);
- двигательные игры с пением;
- исполнение музыкальных упражнений, музыкально-литературных произведений.

*Формы занятий:*

- комплексное познавательное-игровое с выполнением музыкальных заданий;
- прослушивание, показ.

**Прогнозируемые результаты реализации программы**

***Предметные результаты освоения программы (оцениваются с учетом особенностей развития ребенка):***

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>Программные требования к умениям и навыкам</b>
Будут знать: – общие правила поведения в детском коллективе; – значения основных дирижерских жестов: «вступление», «снятие», жест в темпе, характере, нюансе; – понятия: «хор», «темп»; «дирижер», «исполнитель», «композитор», «мелодия», «вступление», «куплет», «припев».	Будут уметь: – выполнять упражнения дыхательной гимнастики; – исполнять простейшие доступные речевые упражнения и распевания; – соблюдать певческую установку; – исполнять попевок на 2-х, 3-х звуках; – по руке дирижера, вовремя начинать и заканчивать пение.

***Личностные результаты реализации программы***

*Результаты развития обучающихся (оцениваются с учетом особенностей развития ребенка):*

- более высокие показатели развития речи, памяти, внимания;
- более высокие показатели развития эмоционально-волевой сферы ребенка, проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;
- более высокие показатели развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.

*Результаты воспитания обучающихся (оцениваются с учетом особенностей развития ребенка):*

- эмоционально-положительное отношение к пению;
- адекватное реагирование и взаимодействие с окружающими, соблюдение правил поведения и общения.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
		1.	Вводное занятие	1
2	Вокально-музыкальная деятельность	9	1	8
3	Формирование навыков пения	6	1	5
4	Слушание музыкальных произведений	24	3	21
5	Вокально-групповое творчество	27	2	25
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
ИТОГО:		68	8	60

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Правила поведения и взаимодействия в группе. Музыкальная игра с пением. Правила игры.

**Практика.** Интерактивная беседа, игры с пением и движением на знакомство (просмотр певческих и двигательных возможностей детей).

*Игры-знакомства (усложняются по мере освоения детей в группе):*

«Меня зовут ... (имя);

«Здравствуйте, меня зовут ... (имя)»;

Пришла осень, меня зовут ... (имя)»;

Пришла зима, меня зовут ... (имя). На, ... (имя)»

Пришла теплая весна, меня зовут ... (имя). На, ... (имя)»

*Игры-приветствия:*

«Я – здесь!» (русский фольклор)

«У меня в руке колокольчик» (русский фольклор)

«Игра с бубном» (русский фольклор).

#### Тема 2. Вокально-музыкальная деятельность

**Теория.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Солисты, вокальные ансамбли (дуэт, трио, квартет), хоровое пение. Пение в положении

«стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Детский музыкальный фольклор.

**Практика.** Музыкальные игры с пением («Кострома», «Как у дяди Трифона», «Курилка», «Ах, вы, сени мои сени»).

### **Тема 3. Формирование навыков пения**

**Теория:** Основные правила певческого дыхания. Положение корпуса при пении. Певческая посадка, певческая установка. Интонационная выразительность в музыке и пении. Дикция. Артикуляция гласных и согласных в разучиваемом тексте. Способы звукоизвлечения и звуковедения.

**Практика:** Игры с выполнением дыхательных упражнений. Выполнение дыхательных темпо-ритмических игровых музыкальных упражнений «Покажи в движении» (передача характера музыки, смыслового содержания песни), «Воробышки и автомобиль», «Роботы и звездочки». Артикуляционные и мимические упражнения. Вокально-дикционные двигательные музыкальные игры. Музыкальные игры: «Часики», «Диктор радио», «Диктор телевидения». Игровые упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение с движением в кругу. Пение с атрибутами (платочки, колечки) или музыкальными инструментами (ложки, колокольчики, маракасы).

*Пальчиковые игры и речевые упражнения:*

- «Дружные пальчики» (русский фольклор),
- «Гвоздь и молоток», «Этот палец толстый и большой», «Скачите, палочки» (И. Галянт),
- «Капуста» (Т. Ткаченко),
- «Очки», «Подзорная труба», «Колокольчик», «Птичка», «Пальчики устали», «Птенчики в гнезде» (В. Цвынтарный),
- «У бабы Фроси», «Зимние забавы» (русский фольклор).

### **Тема 4. Слушание музыкальных произведений**

**Теория.** Музыкальные формы. Жанры народной песни. Хороводные песни. Средства исполнительской выразительности.

**Практика.** Музыкальные игры в хороводе с пением. Освоение музыкальных произведений, исполнение в группе.

Игры с пением:

1. «Солнышко» (автор неизв.)
2. «Страшная сказка» (автор неизв.)

3. «Так мы топаем ногами» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
4. «Дует ветер» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
5. Дударь (русский фольклор)
6. «Черепашка» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
7. «Согревалка» (Н. Мясникова)
8. Змея (русский фольклор)
9. «Котята и Барбос» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)
10. «На болоте старый пенёк» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
11. «Зайчики и Лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финаровского) – стр. 67
12. «Ванна-море» (Р. Сеф)
13. Жирафы (Е.И.С. Железновы)
14. «Ты, веревочка, крутись...» (автор неизв., предложена специалистами Центра лечебной педагогики)
15. «Король Боровик» (В. Приходько)
16. «У Авдотьи, у старушки» (автор неизв.)
17. «Мы – веселые матрешки» (автор неизв.)
18. Рельсы, рельсы
19. «Найди игрушку» (автор неизв.)
20. Зеленая репка (русский фольклор).

### **Тема 5. Вокально-хоровое творчество**

**Теория.** Основы совместного пения в группе. Унисон как основа хоровой звучности. Хоровой ансамбль. Темп в музыке, динамика, ритм. Пение с движением. Понятия: «вступление», «заключение», «куплет», «припев». Основные указания руки дирижёра: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие звука». Музыкально-литературные произведения, художественное содержание и техническое исполнение песни. Игровые и театрализованные моменты в создании образа песни.

**Практика.** Прослушивание и анализ несложных произведений куплетной формы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Музыкальные игры с элементами театрализации:

- «Ночной колпак» (Нидерланды),
- «Боанопстеккер» (Нидерланды).

## **6. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов учебного года, анализ достижений учащихся. Обзор учебных задач следующего года.

**Практика.** Игровая программа с пением в хороводе (определение уровня умений и навыков учащихся на конец учебного года).

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы контроля и способы определения результативности освоения программы**

Результаты освоения программы определяются в течение учебного года поэтапно (на контрольных, открытых занятиях, выступлениях на массовых мероприятиях), относительно результатов предварительного контроля обучающихся, проведенного на первом занятии каждого года обучения.

**Виды контроля:**

– *Предварительный контроль* (проверка исходных знаний и умений учащихся на начало учебного года или остаточных знаний и навыков на начало второго года обучения). Проводится в начале года в виде интерактивной музыкальной игры с выполнением заданий.

– *Текущий контроль* проводится на каждом занятии в виде выполнения учащимися вокально-игровых заданий; ритмических рече-двигательных упражнений; музыкально-пластических игр с пением.

– *Промежуточный контроль* проводится в конце полугодий (вторая половина декабря, середина апреля).

– *Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится в виде интерактивной музыкальной игры.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
<b>Вводное занятие</b>	«Введение», подборка музыкально-игрового материала на знакомство и коммуникацию, текст, CD;
<b>Вокально-музыкальная деятельность</b>	«Музыкальные игры и упражнения», подборка нотного материала
<b>Формирование навыков пения</b>	«Дыхательные упражнения», подборка описаний упражнений с иллюстрациями; «Артикуляционный аппарат» (плакат);
<b>Слушание музыкальных произведений</b>	«Музыкальные скороговорки», подборка текстов с гармонизацией педагога; «Музыкальные игры», подборка игрового нотного и текстового материала;
<b>Вокально-групповое творчество</b>	«Речевые игры», подборка текстового материала Наглядные пособия (плакаты): «Птичка на ветке» (три ступени мажорного звукоряда); «Музыкальные домики» (пять ступеней мажорного звукоряда); «Мажорная столбика» (ступени мажорного звукоряда); «Живые указки» (средство эмоционального восприятия музыкального материала) «Ритмические рисунки»; «Музыкальная фраза»; «Ритмические карточки», раздаточный игровой материал; «Вокально-хоровые упражнения», подборка нотного материала. Наглядные пособия (плакаты): «Ритмические рисунки»; «Музыкальная фраза»; «Ритмические карточки», раздаточный игровой материал; «Вокально-хоровые упражнения», подборка нотного материала; «Концертные выступления», подборка аудио-, видеозаписей выступлений, детских хоровых центров, общеобразовательных, музыкальных школ, театров песни, DVD, CD. «Музыкальный театр» видеозаписи фрагментов музыкальных спектаклей для детей, DVD; «Сказки и истории» подборка сценок известных сказок с ролевыми заданиями, песенным материалом, тексты, музыкальное сопровождение, иллюстрации CD.