


**Общеобразовательное частное учреждение
«Школа-интернат «Абсолют»**

142250, д. Райсеменовское, г.о. Серпухов, Московская область
Телефон-факс: 8(4967) 12-83-63, 14-18-96 ОГРН 1135000006195, ИНН/КПП 5032999345/507701001
e-mail: school@absolute-school.ru

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

 /Московская Д.С./

«27» августа 2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор образовательной организации

 Ильяина Н.П./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» для 5-7-х классов

Срок реализации – 3 года

Рабочую программу составили:

Дашкевич Олеся Александровна

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представлено девятью модулями (тематическими линиями):

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

«Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (Московской области, Волгоградской, Тульской). Культурные традиции Якутии, Хабаровского края, Чукотки

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной

музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры итальянского, польского, народной музыки.

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии Китая, Индии, Японии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры

Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры итальянского, польского, народной музыки.

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

7 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры

Опера, балет, Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Молодежная музыкальная культура

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры

Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии Китая, Индии, Японии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и

гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных

ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме

двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать спомощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

5 класс

модуль № 1 «Музыка моего края»

-отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

-определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

модуль № 3 «Русская классическая музыка»

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

модуль № 5 «Музыка народов мира»

-определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

модуль № 7 «Духовная музыка»

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

6 класс

модуль № 1 «Музыка моего края»

-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

модуль № 5 «Музыка народов мира»

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

модуль № 7 «Духовная музыка»

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

7 класс

модуль № 1 «Музыка моего края»

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

модуль № 3 «Русская классическая музыка»

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

модуль № 5 «Музыка народов мира»

-различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

модуль № 7 «Духовная музыка»

-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

8 класс

модуль № 1 «Музыка моего края»

-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

модуль № 3 «Русская классическая музыка»

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; -характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

модуль № 5 «Музыка народов мира»

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

модуль № 7 «Духовная музыка»

-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронный образовательный ресурс
Модуль 1 «Музыка моего края»			
1.1	Фольклор – народное творчество	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Россия – наш общий дом	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Образы родной земли	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/

3.2	Золотой век русской культуры	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Камерная музыка	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.2	Симфоническая музыка	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.3	Циклические формы и жанры	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Национальные истоки классической музыки	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
6.2	Музыка – зеркало эпохи	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Храмовый синтез искусств	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Мюзикл	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и литература	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
9.2	Музыка и театр	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
9.3	Музыка кино и телевидения	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
9.4	Музыка и изобразительное искусство	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронный образовательный ресурс
Модуль 1 «Музыка моего края»			
1.1	Наш край сегодня	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Фольклорные жанры	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
2.2	На рубежах культур	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Образы родной земли	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.2	Русская исполнительская школа	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.5	Русский балет	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Театральные жанры	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.2	Камерная музыка	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.3	Циклические формы и жанры	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.4	Симфоническая музыка	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
5.2	Народная музыка американского континента	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыкальный образ	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Храмовый синтез искусств	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/

			s/aleev-audio/audio/
8.2	Музыка цифрового мира	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
8.3	Мюзикл	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и живопись	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
9.2	Музыка кино и телевидения	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронный образовательный ресурс
Модуль 1 «Музыка моего края»			
1.1	Календарный фольклор	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
1.2	Семейный фольклор	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	Фольклорные жанры	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.2	Русский балет	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Камерная музыка	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.2	Театральные жанры	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.3	Симфоническая музыка	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.4	Циклические формы и жанры	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	По странам и континентам	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыкальная драматургия	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/

6.2	Музыкальный образ	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
6.3	Музыкант и публика	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
6.4	Музыкальный стиль	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Музыкант и публика	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Молодежная музыкальная культура	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
8.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронный образовательный ресурс
Модуль 1 «Музыка моего края»			
1.1	Наш край сегодня	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»			
2.1	На рубежах культур	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 3 «Русская классическая музыка»			
3.1	Русский балет	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
3.3	Русская исполнительская школа	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»			
4.1	Театральные жанры	4	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
4.2	Симфоническая музыка	4	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/

			leks/aleev-audio/audio/
Модуль 5 «Музыка народов мира»			
5.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			
6.1	Музыка – зеркало эпохи	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 7 «Духовная музыка»			
7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»			
8.1	Музыка цифрового мира	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
8.2	Мюзикл	2	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»			
9.1	Музыка кино и телевидения	4	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

Аннотация к рабочей программе основной общей школы учебного предмета «Музыка» (5-8 класс)

Место в учебном плане/недельная нагрузка	Предмет «Музыка» изучается в 5-8 класс в объеме 136 часов в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю)
Базовый/профильный/углубленный/курс. Обоснование выбора курса	Базовый курс
Документы в основе составления рабочей программы	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822)
Учебники	Музыка. 5 класс. Учебник / Сергеева Г. П, Критская Е. Д. / 2023 Музыка. 6 класс. Учебник / Сергеева Г. П, Критская Е. Д. / 2023 Музыка. 7 класс. Учебник / Сергеева Г. П, Критская Е. Д. / 2023 Музыка. 8 класс. Учебник / Сергеева Г. П, Критская Е. Д. / 2023
Электронные ресурсы	https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/ https://m.edsoo.ru/f841ebc8 https://resh.edu.ru/