

Ш.А.Амонашвили

В Чаше Ребёнка сияет зародыш зерна Культуры

* * *

- Дети, дети, куда вы нас тащите?
- К Свету!
- А где он?
- Мы вам дорогу покажем!
- Это далеко? Может быть, не надо?
- Следуйте за нами, надо спешить, пока не наступила тьма!

* * *

Почему рождаются дети?
Чтобы мы их воспитывали и делали такими же, как мы сами?
Такому рождению поколений нет смысла.
Они рождаются не для того, чтобы мы их воспитывали и уподобляли самим себе, а для того, чтобы исправить наши ошибки и вернуть человечество на Путь Истины.
Мы потеряли Путь, нужен проводник.
Каждый Ребёнок — возрождённое новое бытие, а дети — это народ, действующий в Истине. Мы, конечно, будем их воспитывать и образовывать. Но что есть для нас воспитание и образование?
Наша самость и наше самомнение не замедлят ответить: передача молодому поколению накопленного человечеством знаний и, таким образом, подготовка их к жизни.
Но если мы незаметно для себя потеряли Путь?
Какими будут тогда наши воображения о жизни, для которой готовим своих сыновей и дочерей?
Как нам удостовериться, что мы их готовим к жизни, а не впутываем в наши недоразумения?
Относительность земных знаний и без того известное явление. Её можно уменьшить лишь истинной правдивостью. Но правдивость, говорят нам, можно осознать лишь духовностью.
Но как быть, если мы сами тонем в коварном болоте материального мира и забываем о духовном?
Какие ценности жизни мы станем возвеличивать в умах и сердцах растущих людей?
Хорошо, что многие, очень многие понимают, что детей нужно воспитывать и образовывать совершенно по-другому.
Во-первых, нельзя навязывать им наши мысли и устремления и заклинять их, чтобы шли они по нашим стопам.
Во-вторых, надо верить, что пришли они в этот мир со своими мыслями, которые более возвышены, чем наши.
В-третьих, надо увидеть в них спасателей, перед которыми мы, как блудные отцы, искренне каемся.
В-четвёртых, мы должны отчитываться перед ними, как мы рулили жизнь и почему сейчас сидим на мели.
В-пятых, надо уметь самому обновляться, чтобы с ними вместе составить мощную волну прогресса.
Сказано: «Когда творите новое, зовите детей. В них законное начало дела».

* * *

Дети Света!

В них только Истина.

Но они могут забыть об Истине и принять ложь, если мы забудем о том, что именно надо воспитывать и в чём именно надо образовывать их.

В них Путь к Свету.

Но они могут оказаться в сетях тьмы, если мы сами не покажем им, с каким мужеством и упорством, с зажжёнными факелами в руках проходим через тьму, чтобы выбраться к Свету.

В них Вера в Творца.

Но они могут потерять веру, если не удостоверятся, с какими муками мы расстаёмся с бездуховностью и лицемерием и как радуемся каждому малому продвижению.

В них Чистота.

Но они могут упасть в грязь, если не почувствуют, как мы сами мучаемся нашими низменными устремлениями и как нам в тягость чувство собственности.

В них Любовь.

Но они могут заразиться ненавистью, если покажем им, как попираем святые заповеди: «Не убий» и «Любите врагов своих».

В них Созидание.

Но они могут стать разрушителями, если вместе с вооружением их новыми знаниями вооружим ещё новым оружием и направим против мира.

В них всё только Прекрасное.

Но может всё стать безобразным.

Может... может!

А разве многое уже не происходит?

Есть ли у нас счёт, скольких детей мы уже успели озлобить, обезбожить, отдать тьме?

Сказано сурово: «Нет воли Отца вашего Небесного, чтобы погиб один из малых сих».

* * *

Дорогие Коллеги!

Мы же чувствуем и видим, что с нами происходит что-то неладное?

Спросим друг у друга: «В чём беда наша?»

Каждый найдёт свой ответ.

Кто-то, наверное, скажет: «Бедно живём».

Кто-то объяснит: «Потеряли веру».

Кто-то добавит: «Буксует экономика».

Иной будет твердить: «Правительство не то».

Другой воскликнет: «Вокруг воровство и коррупция».

Кто-то вспомнит: «Много хамства и бездушия».

Будут и те, которые скажут: «Всё нормально».

Но придёт Мудрец, который объяснит нам:

«Утрата Культуры является утратой человеческого облика».

В этом беда наша.

Вы тоже признаёте это?

* * *

Мы же знаем, что существует неумолимый закон причины и следствия?

Спросим друг у друга: «В чём наша главная ошибка?»

На этот раз тоже у каждого будет своё мнение:

- Не надо было устраивать революций.
- Не надо было провозглашать коммунизм.
- Не надо было отменять частную собственность.
- Не надо было учреждать диктатуру идеологии.
- Не надо было разрушать великую Страну.
- Не надо было давать волю всем проходимцам.
- Не надо было допускать грабить Страну.

Кто-то может сказать:

- Всё закономерно.

Но Мудрец скажет нам: «Главная ошибка людей, что они почитают себя вне сущего. Как можно созидать, не признавая Высшего Водителя?»

Я принимаю это объяснение.

А Вы?

* * *

Нам надо найти выход из сообщества «цивилизованных дикарей», нам нужно обновить жизнь.

Спросим друг у друга: «Что делать?»

И вновь найдём много ответов:

- Создать сильную власть.
- Свергнуть олигархов.
- Объявить войну взяточникам и криминалам.
- Повысить всем зарплату.
- Дать всем работу.
- Запретить разгул средств массовой информации.
- Установить социальную справедливость.

Кто-то невозмутимо скажет:

- Ничего предпринимать не надо, всё хорошо.

Но Мудрец сто раз терпеливо повторит нам, чтобы мы, наконец, поняли:

«Новую эпоху можно строить лишь признаками Культуры».

«Перерождение планеты возможно лишь путём Культуры».

«Не может человечество процветать без знания величия Культуры».

«Не может быть международного согласия и взаимопонимания без Культуры».

«Там, где Культура, там и мир».

«Там, где Культура, там и правильное решение труднейших социальных проблем».

В знак согласия я киваю головой и записываю каждое слово Мудреца. Конечно, шепчу про себя: где лад, там клад.

Вы тоже киваете головой в знак согласия, дорогие Коллеги?

* * *

Культура!

Сколько истории, творчества, самопожертвований, устремлённости к Свету нужно было складывать тысячам поколений людей, чтобы напитать это слово непревзойдённой мощью и энергией!

Культуру можно сравнить с Солнцем.

Солнце светит сверху, посылает нам живительное тепло и саму жизнь. Для каждого из нас оно одинаково щедрое.

Культура тоже солнце, только человеческое.

Мы — человечество — создавали наше солнце тысячелетиями. Каждый пришедший в

мир земной человек огромным творческим трудом извлекал из себя искру Света и вкладывал её в духовный диск человечества. Так слагалась Культура. В ней люди отражали волю своего Духа.

Если с других планет видят, что наша планета Земля тоже светится, то мы с гордостью могли бы сказать, что это есть Свет нашей Культуры.

Но мы люди, у которых разбегаются глаза.

Мы пока те, которые с лёгкостью отдаются низменным чувствам и часто надолго забывают о Культуре.

А Мудрец предупреждает: «Нужно ощущать шаги Культуры, но не зигзаги изнеженности».

* * *

Два ангела — один молодой, другой постарше — смотрели с Седьмого Неба на Землю и наблюдали за жизнью людей. Старший ангел был назначен наставником для младшего.

— Зачем Бог сотворил человека? — спросил молодой ангел у своего наставника.

— Чтобы он мыслил, — ответил наставник.

— Зачем человеку мыслить?

— Чтобы творил он Культуру.

— Что есть Культура?

— Она есть Путь к Богу.

— Зачем человеку Путь к Богу?

— Чтобы совершенствоваться и тоже стать ангелом.

Молодой ангел был любознательный.

— Покажи мне Культуру!

Старший ангел указал ему на один из больших городов земли.

— Смотри, это есть столица государства. Там есть музеи, театры, концертные залы, художественные салоны... Всё, что в них хранится и происходит, называется Искусством.

— Искусство, — повторил младший ангел, чтобы запомнить.

— Видишь, мчатся автомобили и поезда, летят самолёты и космические ракеты, люди изобрели телевизоры, компьютеры, информационную паутину... Делает всё это Наука...

— Наука, Искусство... — повторил молодой ангел.

— В тех зданиях, в которые входят и выходят дети, происходит их Образование...

— Образование, Наука, Искусство...

— А вот те красивые сооружения с золотыми куполами есть Храмы. В них люди молятся Богу. Это есть Религия...

— Религия, Образование, Наука, Искусство... Всё это Культура?

— Да, Культура, она и есть Путь к Богу, — ответил ангел-наставник.

Он гордился достижениями человека и хотел рассказать ещё о многом.

Но в это время произошло что-то очень страшное.

Буквально из ниоткуда вдруг с оглушительным рёвом над городом повисли ракеты и самолёты, и огромный город погрузился в адский огонь, пламя которого вознеслось до Седьмого Неба.

Молодой ангел ужаснулся.

— Зачем человек взорвал свою Культуру?

А ангел-наставник заплакал: «Человек опять сошёл с Пути!»

* * *

Мы видим на историческом опыте, на опыте личном, что, когда человек и человечество делают Культуру смыслом своей жизни, они преуспевают, продвигаются. Если же они нарушают законы Культуры, их постигает беда.

Но беда этой беды в том, что её последствия долго сопровождают человечество.

Беда случилась с Адамом и Евой — они первыми нарушили закон Почитания Света: сорвали плод с запретного древа познания добра и зла и съели его. Потому и были наказаны Богом — были изгнаны из Рая.

А изгнанными из Рая оказались и мы, весьма отдалённые потомки.

Но мы не очень-то постарались вернуться обратно, мы приучились не внимать воле Бога.

Почитание Света стало в тягость сыну Адама и Евы — Каину. Он обиделся на Бога за то, что Тот не принял его дар, а принял дар его брата Авеля.

Смотрите, как Бог предупредил Каина: «Почему ты огорчился? И отчего поникло лицо твоё? Если делаешь доброе, то не поднимаешь ли лица? А если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечёт тебя к себе, но ты господствуй над ним».

Но Каин не прислушался к словам Бога, обманом увёл своего брата в поле и убил его.

Это было первое убийство человека человеком, брата братом.

Мы, потомки, тоже попрали высшее предупреждение Господа: «Но ты господствуй над соблазном!»

Убиваем и убиваем, грешим и грешим, изобретаем всё новые оружия для массовых уничтожений.

* * *

Наполнилась Земля злодеяниями — всякая плоть извратила путь свой.

Разгневался Бог.

Сказал Ною, человеку благочестивому: «Сделай себе ковчег».

Сделал Ной ковчег, как научил Бог. Ввёл туда свою семью, а также по паре мужского пола и женского от всякой плоти.

Потом устроил Бог потоп и истребил всё, что имело дыхание духа жизни в ноздрях своих.

От тех, кто остался в живых через Ноев ковчег, заново населилась земля.

Так была спасена Культура — Путь к Богу.

И дал Бог завет живым: «Не будет больше истреблена всякая плоть водами и потопом». А знаком знамения завета Своего Он положил Радугу: «И когда Я наведу облако на землю, то явится Радуга в облаке, и Я вспомню завет Мой».

Как прекрасно: Радуга — символ Пути к Богу, символ Культуры!

Но помним ли мы, что означает появление Радуги на небе?

К сожалению, первым забыл о Радуге один из трёх сыновей Ноя — Хам. Увидев, как пьяный отец спит голым, он позвал своих братьев, чтобы посмеяться над отцом. Однако те проявили благоразумие и накрыли отца, не взглянув на его голое тело.

Тем не менее, нам досталась беда — антикультура в виде хамства.

* * *

Сколько бед натворила в нашей жизни история Вавилона.

Это был период ускоренной цивилизации: вместо камней для строительства люди изобрели кирпичи и вместо извести начали применять земляную смолу.

Людьми овладела самость, гордыня, жажда славы. И начали применять своё изобретение не для строительства храма, чтобы прославить Бога, а для первого небоскрёба на Земле — башни, высотой до Небес.

Вавилоняне первыми стали возвеличивать цивилизацию и унижать Культуру. Цивилизованное бескультурье — вот на чём строилась башня.

Возмутился Бог хамством вавилонян и, чтобы пресечь их неразумный порыв, единый для всех язык смешал так, что один не понимал речи другого.

Так человечество потеряло общий для всех язык.

Это была первая культурная катастрофа, от которой оно до сих пор не может оправиться.

Может быть, разгадаем тайну, почему люди свой город назвали Вавилон, что в переводе означает Врата Бога?

* * *

У людей оказалась короткая память.

Они забыли, что причины без следствия не бывает.

Что же должно было произойти с жителями городов Содома и Гоморры, если они погрязли в безнравственности?

Пролил Господь на эти города серу и огонь с неба и ниспроверг их, и истребил всех жителей.

А человечество унаследовало стыд и срам: содомский грех и гомосексуализм.

* * *

— Дети, дети, это ещё что?

— Метла!

— Зачем она нам?!

— Чтобы выметать!

— Что?

— Мусор из души!

* * *

Наши достойные предки с огромным усилием воли и Духа создали Культуру, которой можем гордиться.

Но оставили недостойные предки антикультуру, которой нужно стыдиться.

Теперь наша очередь: что же мы передаём молодому поколению и что от нас достанется будущим поколениям — возрождённая и победоносная Культура или униженная Культура, рядом с которой торжествует «цивилизованное одичание»?

Страх терроризма и насилия.

Опасность войн и мирового господства.

Мощнейшие средства разрушения и порабощения.

Сотни тайных лабораторий, где учёные от тьмы создают более чудовищные и коварные средства для порабощения человеческого разума.

Опасность, связанная со всё более возрастающими экологическими катастрофами.

СПИД — чума на долгие времена и, может быть, создание более опасной заразы, с которой не справятся люди ближайших столетий.

Попустительство к бездуховности и безнравственности, к наркомании и алкоголизму.

Опустошённые понятия свободы и демократии.

Загрязнённая и безнравственная речь.

Злоба. Зависть. Чувство самости. Хамство. Ложь. Предательство. Невежество. Суррогаты Культуры.

Всё это признаки нашего времени.

Культуре плохо, Культура задыхается.

Совместимы ли атомная и водородная бомбы, психотронное оружие, оружия, названия которых нам ещё не известны, с понятием Культуры?

Совместим ли автомат Калашникова с понятием Культуры?

Совместима ли рекламная агрессия с понятием Культуры?

Можно ли говорить: «культура массового поражения», «культура войны», «культура хамства», «культура насилия», «культура ненависти», «культура убийства», «порнографическая культура», «культура воровства» и т. д. и т. п.?

«Такое совместить нельзя!» — скажет любой, кто ещё сознаёт значение Культуры.

А Мудрец скажет: «Берегите Культуру. Она святыня народа, венец человечества».

* * *

Из Космических легенд Востока: «Выше панацеи Культуры не знало человечество, да и не будет знать, ибо Культура — сумма всех достижений огненного творчества».

* * *

— Дети, дети, что вы ищете в сундуке?

— Следы!

— Следы чего?

— Культуры!

— Зачем вам они?

— Так мы сократим дорогу к Свету!

* * *

Урок Николая Константиновича Рериха о величии Культуры.

Он автор Всемирного Пакта о защите Культуры:

— Культ Ур — значит Почитание Света.

— Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества.

— Культура есть Красота во всём её творческом величии.

— Культура есть благоухание, сочетание Жизни и Красоты.

— Культура есть утверждение добра во всей его действительности.

— Культура есть любовь к человеку.

— Культура есть сердце.

— Культура есть то прибежище, где Дух человеческий находит пути к религии и ко всему нравственному и прекрасному.

— Культура постоянно покрывает новым, высшим куполом несовершенство вчерашнего дня.

— Красота и Знание являются основами всей Культуры, и именно они меняют всю историю человечества.

— Или Культура со всеми её познаниями, или дикость, хотя была она прикрываема цивилизованными воротничками.

— Не мутный, туманный оккультизм и мистицизм, но Свет Великой Реальности сияет там, где произошло просвещение Культуры.

Заключение: понятие Культуры, по значению самого корня своего, устремляет к самоотверженному изучению, познанию и наслоению всех исканий, возвышающих сознание.

Задание: найдите ответ на вопрос — «Если не Культура, тогда что же другое?»

* * *

Урок Дмитрия Сергеевича Лихачёва о Культуре.

Он автор проекта Декларации прав Культуры:

— Культура — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации.

— Вне Культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла.

— Культура является основой социального и экономического развития народов, государств и цивилизаций, духовного и нравственного возвышения человека.

— Человек принадлежит Culture целиком, он пронизан ею, он с нею слит.

— Культура любого народа, определяя его духовную уникальность, выражая его творческие силы и способности, одновременно является достоянием всего человечества.

— Культура есть главный источник гуманизации человеческой истории.

— Культурное развитие и культурная солидарность в совокупности с экономической и политической интеграцией современного мирового сообщества является залогом толерантности, взаимопонимания и демократии, условием предотвращения войн и насилия.

— В условиях ускорения цивилизационных процессов и усиливающейся экспансии антигуманных явлений массовой коммерческой культуры под угрозой оказывается целостность культур различных народов мира и культурное развитие человечества в целом.

Задание: вообразите человека, из которого выдавлена последняя капля Культуры; и вообразите человека, в котором пылает огонь Культуры.

* * *

Размышления после уроков.

«Пусть мыслится мыслимое» (это есть одна из десяти заповедей Дмитрия Сергеевича Лихачёва).

Культура есть проявление воли Духа, потому в ней источник смысла жизни и для отдельного человека, и для общества, и для человечества в целом.

Культура — Солнце внутри нас.

Солнце есть свет и тепло.

Культура есть Свет духовности.

Солнце подарили нам Небеса, подарил его Творец.

Культуру дарим мы Небесам, дарим её Творцу.

Накопления Культуры принадлежат Вечному.

Культура есть зов из будущего.

Однако что есть будущее?

Неужели человек и человечество только и должны ждать, когда наступит будущее?

Будущее ждать не надо, оно уже есть, оно в нас самих.

Человек Культуры не будет жить в ожидании будущего, а создаёт его сегодня, делает его настоящим. Для Культуры будущее — это не только календарный срок, когда, может быть, будет завершено строительство храма, чтобы потом там молиться, а само строительство, ведущееся с молитвою и мыслью о храме.

Человек Культуры — Светоносец.

Народ Культуры — Факел.

Страна Культуры — Маяк.

А если вся Земля созидает Культуру, то она уже Звезда во Вселенной.

Звезда — иначе Образ Вечного.

* * *

Дорогие Коллеги!

Предложу вашему вниманию восточную притчу, может быть, даже не одну.

Они о...

В общем, сами поймёте, о чём.

* * *

Три мыши приблизились к отшельнику.

Он сказал каждой из них:

«Ты поселилась в муке. Хотя запасов её хватит на весь род твой, но от этого ты не стала добрее...

Ты избрала местожителство в книгах и перегрызла немало их, но ты не стала образованнее...

Ты поместилась среди священных предметов, но не стала возвышеннее...

Право, мыши, вы можете стать людьми. Как люди, вы посрамляете данные сокровища».

* * *

Знаете, что я сделал, дорогие Коллеги? Прочёл эту притчу детям и спросил: «Что скажете?»

И я ещё раз убедился: дети приходят в этот мир, чтобы помочь взрослым вернуться на Путь Истины.

Вот что они мне сказали: «А вы воспитывайте нас так, чтобы мы не стали, как мыши».

Хочу, чтобы вы тоже убедились в моём предположении.

Вам понравилась эта притча? Расскажу другую.

* * *

Три льва пришли к отшельнику.

Он сказал каждому:

«Ты только что умертвил путника, спешащего к семье...

Ты похитил единственную овцу у слепого...

Ты уничтожил коня вестника важного...

Можете, львы, стать людьми. Наденьте страшную гриву и начните войну. Не удивляйтесь, что люди окажутся более жестокими, нежели вы».

* * *

Тоже прочёл детям и сказал: «Говорите, что сердце подскажет».

Все говорили, обсуждали, осуждали взрослых, возмущались.

Одна девочка только слушала и молчала. А в конце расплакалась.

«Почему плачешь?» — обеспокоились мы.

И она сказала нам: «Мне жалко людей...»

* * *

Подарю ещё одну восточную притчу. Только прочтите, пожалуйста, её детям и послушайте, какие наставления они дадут нам.

* * *

Три голубя прилетели к отшельнику.

Он сказал каждому:

«Ты клевал чужое зерно и счёл его своим...

Ты вытащил целебное растение и считаешься священной птицей...

Ты прилепился к чужому храму и во имя суеверия заставил кормить себя...

Право, голуби, пора вам стать людьми. Суеверие и ханжество славно прокормят вас».

* * *

Вот так Восток объясняет нам, как мы можем выглядеть, потеряв Культуру.

* * *

Как чувствует себя Культура?

Слово «культура» в современном обществе, конечно, в большом обиходе. Но не в смысле его корня, не в смысле устремлённости к Свету. А в смысле вещей, развлечений, времяпрепровождения, амбиций, самости, в смысле «рыночной экономики». Словом «культура» принуждают обслуживать явления, которые есть суррогаты Культуры.

Культуре плохо сегодня, она унижена, к ней относятся без трепета и даже подменяют словом «цивилизация».

Цивилизация возвеличивается, Культура снижается.

Так же, как возгордившись своим знанием выжигать кирпичи, вавилоняне сделали вызов Богу.

Но Культура отражает Дух, она проявление воли Духа. А цивилизация представляет только материю.

Надо укротить цивилизацию для её же пользы.

Цивилизация, как Ребёнок, который впервые зажжёт спичку и, восхищённый своим достижением, готов предать огню всё вокруг.

Она — тот ученик, который научился грамоте и считает, что учитель ему больше не нужен.

Она — тот юноша, который свой первый пушок на подбородке принимает как знак своей зрелости и мудрости.

Она — тот кузнец, который точит всем желающим сабли и ни разу не задумывается, что люди будут ими рубить.

Цивилизация — тот материалист, который верит только самому себе, ибо все остальные врут.

Цивилизация — тот учёный, который изобретает взрывные устройства с кнопками «пуска», но без кнопок «опасно».

Цивилизация — тот актёр, который радуется, что устремляет зрителей к больному воображению.

Цивилизация — тот культурист, который демонстрирует свои гипертрофированные мускулы ради срыва аплодисментов у безалаберной толпы, а потом не знает, как избавиться от своего уродства.

Чем сильна цивилизация?

Средствами соблазна, растления.

Средствами влияния на низменные чувства людей, особенно — молодёжи.

Средствами манипулирования сознанием общества и отдельного человека.

«Бери от жизни всё!» — говорит она на каждом перекрёстке, на площадях, на рынках.

И в её шумихе тонет мудрость Культуры: «Отдавай жизни всё».

* * *

— Дети, дети, здесь много развлечений!

— Развлечение не есть устремление!

— Мы устали, нам нужен отдых!

— Отдых не есть созидание!

— Что же нам дальше созидать? Всё уже создано!

— Созидать нужно самих себя!

* * *

Надо усмирить сорвавшуюся с цепи цивилизацию, пока она не стала совсем бешеной. Вот тогда будет уже непоправимая беда: мы по уши будем втянуты в общество «цивилизованных дикарей».

«Это будет особый вид дикарства, овладевшего научными инструментами», — так сказал Мудрец.

Надо усмирить цивилизацию, но не смирительной рубашкой, которую она сама изобрела, а с помощью лучших средств Культуры: Верою, Надеждою, Любовью. Надо спокойно и вразумительно объяснить, что мы в ней очень нуждаемся. Но Культура важнее. Цивилизация не выше Культуры, она инструмент в руках Культуры. Цивилизация должна входить в мир не сама по себе, а через Культуру: она облагородит цивилизацию, сделает её чуткой, любящей, отзывчивой, освободит её от суррогатов Культуры, от всего ложного.

Не цивилизация, а Культура должна властвовать в нашей жизни.

Не сегодня, так завтра эта цивилизация исчерпает себя, уйдёт из жизни. Но Культура вечна. Со временем она больше сиять будет, будет рождать всё новые и новые цивилизации.

Нам нужно воспитывать детей в Culture.

Пусть цивилизация помогает, не мешает.

Вообразим только: какими станут сознание и жизнь людей, если телевидение,

радио,

газеты,

журналы,

интернет,

если все виды искусства —

театр,

балет,

кино,

музыка,

литература,

живопись

окажутся под доброй волею их матери — Культуры!

У нас растут дети.

А Мудрец не устаёт напоминать:

«Нельзя продолжать воспитывать новое поколение на суррогатах Культуры. Всякий суррогат есть ложь, но лживые основы не могут уявиться устоями, и потому разрушение и самоистребление неминуемо».

* * *

Дорогие Коллеги!

Осмелюсь предложить Вам «новое» понятие — «педагогическая философия Культуры». Я имею в виду попытку философского осмысления Культуры с точки зрения воспитания и образования.

Посмотрите, пожалуйста, что у меня получается. Если обнаружите какие-либо несоответствия, прошу Вас, не удивляйтесь, ибо сказано: «Все учения древности указывают на необходимость вмещения противоположений, ибо сама жизнь соткана из таких кажущихся противоречий».

Итак, «пусть мыслится мыслимое».

Культура есть не существительное, а глагол.

Культура есть не Свет, а Почитание Света.

Культура есть не заброшенный Храм, а забота о нём.

Культура есть не Путь, а созидание Пути к Свету.

Мои ученики стоят в музее перед шедевром живописи. Что я им скажу? «Смотрите на Культуру» или «Это есть часть Великой Культуры»?

Нет, картина эта не есть сама по себе ни Культура, ни часть Культуры.

Покажу своим ученикам памятники архитектуры, поведу на концерт симфонической музыки, дам почитать Достоевского. Что я при этом им скажу? Что они соприкасаются с Культурой?

Я не хочу путать Культуру с ценностями Культуры.

Ценности Культуры, какого бы рода они ни были, есть существительные Культуры.

А сама Культура есть особая, самая возвышенная Жизнь, независимо от того, протекает она во внутреннем или во внешнем мире.

Культура есть деятельное, созидательное, состояние Духа. Она есть отношение к ценностям Культуры и, вообще, отношение ко всяким явлениям духовного и материального миров.

Потому в музее, находясь перед шедевром живописи, я постараюсь обратить внимание моих учеников на собственные чувства, мысли, на те импульсы, которые они переживают в себе. Попытаюсь вызвать в них собственные оценки, помогу уточнить чувства и взгляды, то есть, отношения. Вот эта деятельность Духа и есть Культура.

Чтобы что-либо стало ценностью Культуры, надо, чтобы наиболее развитые люди, а потом и многие другие, назвали это что-то ценностью Культуры. Это не та оценка, что на аукционах, это духовная оценка. Известны многие случаи, когда какое-либо произведение искусства, творчество какого-либо художника долго не принимались как высшие ценности, как высшая Красота, а потом, иногда спустя десятилетия и более, приходило признание.

Где нам искать Культуру? В непризнанном пока шедевре и художнике или в том процессе, который происходил в людях от непризнания к признанию? Именно этот процесс, как путь людей-ценителей к восхождению, и есть Культура.

Культура и ценности Культуры — две стороны единого целого.

Культура есть устремление, а ценности Культуры есть утверждённые ступеньки, которые творятся в процессе устремления. Со своей стороны, ценности Культуры могут ускорить устремлённость, совершенствовать её качество, предупреждать о ложном.

Ценности эти служат напоминанием того, чем мы можем гордиться, к чему мы должны устремиться, о чём нам следует заботиться, от чего не следует отступать. Они — символы мощи Духа, олицетворения Красоты, Чести и Достоинства земного бытия Духа. Они служат рождению образов, настраиванию их на единое созвучие, расширению сознания, утончению чувств и нравов.

Есть только одна мера качества или уровня Культуры — устремлённость человека к Высшему.

* * *

Три человека тащат камни на строительство.

Один делает это потому, что так сказали.

Другой — потому, что кусок хлеба зарабатывает.

Третий — потому, что храм строит.

* * *

Это есть разные качества устремлённости, и потому разные уровни Культуры в каждом из них.

Если человек устремлён к самоусовершенствованию средствами внутреннего и внешнего миров, он человек Культуры.

Если же нет такой устремлённости, то этот человек не есть человек Культуры, а как его

по-другому назвать, для этого найдутся разные понятия.

Сила Культуры — в Духе нашем.

Воспитание Культуры связано именно с устремленностью к Свету. Без этой идеи воспитание Культуры преобразится в обучение ценностям Культуры. Однако знающих много, но воспитанных мало.

* * *

— Дети, дети, что вы нашли в нашем сундуке?

— Книгу. Откуда она здесь?

— Она нам досталась от прадеда!

— Вы читали её?

— Зачем? Она старая!

— Как может быть книга старой, если в ней Благая Весть?

* * *

Вот какую Благую Весть для Вас я вычитал из одного мудрого источника — Живой Этики:

«Можно радоваться, что сущность человека устремлена к усовершенствованию. Сам он часто не хочет замечать этот недремлющий импульс. Человек даже пытается противиться лучшим побуждениям, но где-то глубоко в недрах „чаши“ уже сияет зародыш зерна Культуры. Рано или поздно зерно прорастёт, и поэтому каждый человек уже несёт в себе частицу общечеловечности».

Давайте глубже разберёмся, чему именно мы можем радоваться.

Мы — это учителя, воспитатели, наставники, родители, все, кто имеет дело с воспитанием и образованием. Ибо в понятии «человек» мыслится не только взрослый, но и маленький.

Мы можем радоваться:

Первое. Тому, что в недрах «чаши» души Ребёнка изначально уже сияет зародыш зерна. Значит, Ребёнок не обречён, человечество не обречено.

Второе. Тому, что сущность Ребёнка устремлена к усовершенствованию.

Значит, устремлённость к Свету есть естественное состояние его Духа, состояние Духа всего человечества.

Третье. Тому, что импульс к усовершенствованию недремлющий.

Значит, в любом удобном случае он может прорваться и проявиться.

Четвёртое. Тому, что рано или поздно зерно Культуры прорастёт. Значит, Культура — непреложная судьба наша.

Пятое. Тому, что Ребёнок уже несёт в себе частицу общечеловечности.

Значит, у человечества есть надежда на согласие, на мир, на единение.

Как не удивляться и не радоваться таким дарам прозрения к Culture, которые изначально присутствуют в каждом из нас, в каждом Ребёнке!

Получается, что Culture прививать Ребёнку не надо, а надо развивать, возвращать и воспитывать, её надо в нём образовывать.

Скажем о себе, о взрослых тоже: каждый из нас при старании, при устремлённости может развить в себе имеющееся в «чаше» зерно Culture.

Оно не сохнет там, оно живое и ждёт зова и пробуждения.

В чём же тогда наша проблема?

Оказывается, проблема весьма сложная: мы, взрослые, не хотим замечать в себе Божий Дар! Зародыш зерна Culture постоянно посылает нам импульсы, напоминает о себе; но мы часто остаёмся слепыми к искрам от «чаши». Более того, если даже ощущаем эти импульсы, то противимся им, этим вестникам Света. То есть, предпочитаем оставаться в невежестве

вместо того, чтобы собрать в себе всю армию великих сил и направить на спасение Культуры в себе, на спасение самих себя.

И грешно, и обидно.

Если это было бы не так, а наоборот, то зародыш зерна Культуры вырос бы в нас свободно. Это бы означало процветание личности, процветание человечества. Исчезли бы многие проблемы.

Разве есть у нас проблемы как дышать, как пить, как есть, как открывать глаза? Их нет, потому что мы не сопротивлялись их проявлению.

Пробуждение и развитие зародыша зерна Культуры повлияло бы на исчезновение или ослабление многих проблем, которые мучают нас сегодня. Назвать некоторые из них?

Невежество.

Сквернословие и скверноречие.

Бездуховность и бездушие.

Пороки всякие.

Злоба и ненависть.

Недоверие.

Насилие.

Войны и разрушения.

Убийства.

Страсть к наживе.

Страсть к власти.

Наркобизнес.

Предательство.

Национальная рознь.

Фашизм.

Лжекультура.

Лжепророки.

Беспризорность.

Умножьте их на сто, на тысячу, и мы получим картину нашей действительности.

И всё это потому, что не замечаем или даже отгоняем от себя лучшие побуждения, идущие от «чаши».

Получается, что самый ярый враг человека — это он сам против самого себя.

Всё это о взрослых.

Ребёнку ещё простительно. Он, может быть, и не сопротивляется своим лучшим побуждениям, может быть, и старается следовать им. Но ведь нужно, чтобы рядом была Культура, были люди, возвеличивающие Культуру. Если вестник Света — Ребёнок — не соприкоснётся с людьми Культуры, а соприкоснётся с бескультурьем, то он оглохнет, ослепнет к Culture. Сияющий зародыш зерна Культуры покроется мраком.

Подрастёт Ребёнок и станет таким же бездуховным, каких много среди нас.

Вот какой грех, какая беда!

И какая неотложная для нас забота!

* * *

Дорогие Коллеги!

Мы же чувствуем и видим, что в мире происходит что-то неладное, и потому тревожимся.

Мы слышаны об атлантах и Атлантиде.

Далека ли от нас эта трагедия?

Может быть, прошедшие с тех пор тысячелетия есть наша защита?

Бывает так: трагедия одного поколения, иногда даже одного человека становится защитой для последующих поколений, если они извлекут из данного им урока урок и будут

следовать законам мудрости.

А если нет?

Не извлекли урок наши отдалённые предки — они быстро забыли об атлантах. И напоминание об этом тоже остаётся без следствия.

И вот что говорят сегодня те, которые знают, о чем говорят:

«Настоящее время отличается потрясением нравственности.

Нахождения науки разошлись с бытом, получается особый вид дикарства, овладевшего научными инструментами...

К сожалению, настоящее время совершенно соответствует последнему времени Атлантиды. Те же лжепророки, тот же лжеспаситель, те же войны, те же предательство и духовное одичание...»

Пожалуйста, дорогие Коллеги, следите дальше за каждым утверждением и сделайте свою оценку.

«У нас гордятся крохами цивилизации.

Так же точно атланты умели промчатся над планетою, чтобы скорее обмануть друг друга.

Так же осквернились храмы, и наука сделалась предметом спекуляции и раздора.

То же самое происходило в строительстве, точно не дерзали строить прочно!

Так же восставали против Иерархии и удушались собственным эгоизмом.

Так же нарушали равновесие подземных сил и создали взаимными усилиями катастрофу».

Теперь обломки бывшей бескультурной цивилизации покоятся на дне океана.

Неужели с нами может произойти нечто такое, что случилось с атлантами?

Будем думать о лучшем.

Но зачем забывать мудрость: «Бережённому Бог бережёт»?

Где спасение?

В Культуре!

Во всеобщей Культуре!

Выше панацеи Культуры не знает человечество.

* * *

Благая Весть обнадеживает нас: «Рано или поздно зерно Культуры прорастёт».

Прорастёт само собой? Нам ждать?

И что значит — рано или поздно?

Почему именно не рано, скажем, так же, как научается Ребёнок родной речи в раннем детстве, научается как бы сам по себе? В раннем детстве научается ещё и ходить, тоже как бы сам по себе. Овладение этими высшими человеческими способностями практически происходит мгновенно, а не рано или поздно.

Психологи скажут нам: «Что вы хотите? Ведь речь и умение ходить на двух ногах есть проявление Культуры? — Значит, Культура уже вырастает в Ребёнке. Тоже в раннем детстве он осваивает разные знания, умение читать, писать, считать. Всё это ведь тоже проявление Культуры? — Зерно Культуры не дремлет!»

Вроде бы всё правильно.

Но если считать, что Культура есть глагол, а не существительное?

Ребёнок овладеет речью, а потом начнёт сеять с помощью речи раздоры, оскорбления, ложь... Речь лишь инструмент Культуры, а не сама Культура. А Культура в духовном прозрении, что через речь надо нести другим радость и успокоение, сообщать знания и призывать к Свету. Речью надо чистить свой духовный мир.

Есть говоруны, крикуны, насаждающие безобразие и раздоры.

Он научается ходить, а потом поспешит, чтобы разрушить, обидеть, захватить, напасть. Ходьба на двух ногах лишь инструмент Культуры, но не сама Культура. Ходить нужно,

чтобы подоспеть помочь, приносить облегчение, созидать. Какой смысл иначе этому умению? Есть двуногие, в них Культура покрыта мраком.

Нам нужно, чтобы Культура не задерживалась в своем прорастании в Ребёнке.

Позднее прорастание Культуры тоже не плохо. Лучше поздно, чем никогда. Но раннее проявление Культуры, конечно, было бы куда лучше!

* * *

Да, усложняется наша педагогическая жизнь.

Говорит нам Мудрец: «Не может слагаться Культура мгновенно».

Как же тогда быть?

«Нужно собирать фокусы жизни, таким образом накапливается то качество, которое называется Культурой... Так требуется настраивание явлений жизни, как инструментов оркестра».

Как это так?

Собирать фокусы жизни!

Настраивать явления жизни!

Кто должен собирать и настраивать?

Пусть делает это сам Ребёнок по мере своего взросления!

Пусть займётся этим сам, будучи взрослым!

Это не наше дело — заниматься воспитанием Культуры!

Это так сложно, так сложно!.. Мы не управимся...

...Ой простите, что это на меня нашло!

Сами собой только сорняки вырастают.

А за Культурой надо ухаживать.

И речь не возникла в Ребёнке сама собой, и ходить тоже он не научился сам. Была среда, были воспитатели, и уже их присутствие в жизни Ребёнка, именно присутствие стало для него образовательным миром. Сказано: оторви Ребёнка от внешнего мира, и он очень скоро станет полным идиотом.

Кому же, если не нам, дорогие Коллеги, воспитывать Культуру?

Сравните:

Культура означает Почитание Света.

Учитель означает Светоносец.

Каким же может быть вывод?

Он такой: воспитание Культуры есть судьба учителя.

Мы обязаны найти в себе мудрость, чтобы явления жизни учителя настраивались как инструменты оркестра.

* * *

— Что за непослушные дети!

— Что за непонятливые взрослые!

* * *

Взрослые думают, что дети рождаются для того, чтобы их воспитывать, наставлять и направлять на Путь. И полагают, что сами уже воспитаны и стоят на Пути.

Но им лучше было бы думать наоборот: дети приходят в этот мир земной, чтобы исправить то, что напортили взрослые.

К каждому взрослому приставлен Ребёнок, а то и армия детей, которым поручено помочь взрослому вспомнить, кто он есть. То, что взрослые заботятся о детях, а дети создают взрослым проблемы — это и есть помощь, это и есть невидимая водящая рука детей.

Почему дети ведут себя так?
Потому что сами взрослые ведут себя не так!
Взрослым надо понять, как себя вести, чтобы явления их жизни складывались в фокусе, в который стягиваются и плаваются крупинцы Культуры.
Но разве все взрослые это понимают?
Тем не менее, воспитывают.
Ругают детей, недовольны ими.
Плохо, что дети не слушаются, самовольничают, грубят, хулиганят, курят...
Такое поведение детей, конечно, одобрять нельзя.
Но это же следствия! А причины, которые их породили, где они?
Они во взрослых.
Как сами взрослые ведут себя?
Сказать, что ведут они себя хуже детей, будет неправильно.
Дети ведут себя так, как нужно. А взрослые ведут себя плохо. Ну, речь идёт, разумеется, не о всех взрослых, но и не о единицах.
Воспитывают они детей, забыв о сердце. Это хорошо?
Дают наставления, а сами нарушают их. Допустимо?
От кого дети научаются лгать? От взрослых, от кого же ещё!
От кого они научаются хамить? Опять от взрослых.
Кто их заманивает в порочную сеть? Взрослые.
Это о мире взрослых говорят, что в нём расцветает коррупция, взяточничество, подлость, бездуховность. В общем, бескультурие.
Это всё у взрослых.
Ну, как, хорошо ведут себя взрослые?
Но они же воспитывают детей?!Дети вначале сопротивляются взрослым. Пока есть силы, пока они ещё улавливают в себе лучшие побуждения, они, дети, напоминают взрослым, что нельзя свернуть с Пути.
Делают они это с помощью своих лучших средств: непослушанием, упрямством, мольбой «не надо», криком, плачем, уходом из дома, правонарушением, а то и суицидом, чтобы наказать виновного взрослого.
Редко бывает, когда взрослые догадываются о протянутой с Небес детской водящей руке и хватаются за неё обеими руками. И какое бывает тогда торжество Культуры.
Обычно же взрослые, находясь в плену своего эгоизма и самости, поддаваясь раздражению и гневу, отвергают небесную детскую руку помощи, и тогда рушится вся педагогика, рвётся связь между Небом и Землёю.
Культура страдает, стыдится невежества взрослых.
А закон неумолим: Культура воспитывается Культурой.

* * *

Дорогие Коллеги!
Сможем ли мы с Вами объять необъятное?
Таким необъятным является воспитание Культуры.
Наши старания не приведут нас к знаменательному успеху, но попытка будет благородная. Даже ошибки, которые мы можем допустить в этом поиске, будут благословенны.
Это потому, что мы открываем врата.
Нам нужно будет, как пчёлам, собирать каждую крупинку опыта и складывать образование как очаг Культуры.
Может быть, стоит высекать на наших щитах закон:
Культура есть
Сущность,

Дух,
Смысл,
Причина,
Истина,
Свет,
Путь воспитания и образования.

* * *

Как же мне самому помогали, как меня воспитывали и образовывали? Как получилось, что явления моей жизни слагались и до сих пор слагаются то в одном, то в другом фокусе, и каждый раз получаю импульсы, которые, как я полагаю, двигают мою Культуру?

Думаете, я обнаруживал эти импульсы и мог назвать, когда, что и как происходило?

Нет, раньше этого не было, и сейчас тоже с трудом их улавливаю. Мой духовный опыт не может опровергнуть закон, который определил Мудрец:

«Овладение Культурой происходит незамечено».

Может быть, педагогика воспитания Культуры тоже должна быть такая прозрачная, незамечаемая, тонкая, идущая от сердца, от чувствознания? Может быть, она должна быть скорее импульсивной, когда вовсе и не думаешь, что занят воспитанием Культуры, а последствия получаются именно такие?

Эти суждения ведут нас к выводу о том, что естественное и истинное воспитание происходит тогда, когда и воспитатель не думает, что воспитывает, и воспитанник не чувствует, что его воспитывают, но этот процесс всё же свершается.

* * *

Во всяком случае, моя бабушка, я точно знаю, совсем не думала о каком-либо воспитании, когда по вечерам, перед сном, усаживалась у моей кровати и начинала читать молитву. Я смеялся и говорил: «Бабушка, а где Бог? Нет Бога!» А она отвечала мне без возмущения: «Не говори так, сынок, Бог есть!». И продолжала нащёптывать молитву. А молитва была такая: что я её помню до сих пор и порой сам нащёптываю её своим внукам.

Ляжешь и заснёшь,
Перекрестишься.
Девять икон с девятью ангелами
Справа от тебя упокоятся.
Благословляют тебя
Крест и Распятый на Кресте.
Пусть Святой Георгий
Сразит сатану и искусителя.
Кто или что тебя напугало:
Прохожий,
Собачий лай,
Вой волка
Иль искуситель?
Пусть гнев Святого Георгия
Обрушится на них всех.
Не бойся, сердце,
Вернись в своё гнездо.
Бог мой Всемогущий,
Храни моего внука
Под Своим покровом,

Дай ему сон и спокойствие,
Господи!

Бабушка оберегала меня от злых сил, трижды повторяя молитву.

Были ли молитвы бабушки явлениями в моей жизни?

Конечно, были, они такими и остались до сих пор.

В чём я улавливаю смысл фокусирования явлений в моей жизни?

Может быть, в том, что бабушка любила меня, а мне нравился её шёпот перед сном?

Этот жизненный фокус был неведом нам обоим.

А потом, спустя десятилетия, в нём слились, как мне представляется, и другие явления, что незаметно для меня приближало мою душу к вере. Но эта была не та вера, которую якобы привили мне в раннем детстве при крещении, а вера сознательная, та вера, которая есть часть Культуры. Только не спрашивайте, пожалуйста, меня, когда именно я осознал в себе веру, ибо мне кажется теперь, что она была во мне всегда.

Объяснил ли я этим рассказом что-либо в связи с воспитанием Культуры?

* * *

В военный госпиталь приехал ансамбль песни и пляски сельской школы, чтобы подбодрить раненых.

«Ааа — са... оо — па...» — кричал бодро самый маленький танцор. И так как не все раненые могли встать и выйти в коридор, где проходил концерт, мальчик в папаше вбежал в палату, кружась и размахивая кинжалом. И, воткнув кинжал в пол, сорвав с головы папаху, бросился на колени перед недвижно лежавшим солдатом. Потом встал и низко ему поклонился. Тот посмотрел на мальчика заворожено, пальцем подозвал к себе. В глазах у него были слёзы. Он взял руку мальчика и вложил в неё кусок сахара.

«Спасибо!» — прошептал он.

Крупные слёзы медленно пробирались по его щекам.

Думал ли тогда тяжело раненый солдат о воспитании мальчика?

Вряд ли.

Шли десятилетия. Мальчик стал взрослым. Но постоянно прокручивал в душе это явление жизни, осмысливая его с разных сторон. Думал то о куске сахара, то о слезах, то о его жизни, то упрекал себя, что не спросил имени.

Образ солдата возникал в нём, принимал скромное, ненавязчивое участие в его духовной жизни. Но образ каждый раз всё расширялся, вбирал в себя, как в фокусе, другие явления жизни и наполнялся особым смыслом. Образ этот не раз уравновешивал его взрослую жизнь, звал к состраданию, сочувствию, к пониманию красоты человеческой души.

Мальчик-танцор был я, а произошло это жизненное явление в 1942 году.

Духовный мир каждого из нас неутомим. Жизнь в нём течёт в тысячу раз быстрее, чем жизнь внешняя. И хотя мы владеем сознанием и волею, тем не менее, лучшие побуждения остаются незамеченными или улавливаются с трудом. Но если мы твёрдо будем верить, что они есть и посещают наш внутренний мир, и настроим наши сердца принимать их и следовать им, то этот незримый процесс движения к самосовершенствованию будет непрерывным.

* * *

— Дети, дети, что вы нам принесли?

— Зрение!

— А что нам надо узреть?

— То, что внутри вас!

— А что внутри нас?

— Безобразия!

* * *

Время и жизнь!

Как легко взваливать на время и жизнь свои неудачи.

Но нам это не к лицу.

Нам — это учителям, воспитателям, наставникам; мы — особое сословие, мы — надобщественное явление, мы — водители общества, художники жизни.

Время, жизнь и Культура Образования!

Культура Образования не в том смысле, чтобы возвести руки к небу, выразить на лице негодование и беспомощно воскликнуть: «Что происходит, а?! Что происходит?!»

Недовольство временем и обстоятельствами жизни должно стимулировать наши порывы к лучшему.

Пусть возмущается наш Дух, но это должно означать: мы не согласны ни со временем, ни с жизнью, если они несут разложение.

Мы их будем менять.

Мы будем притягивать будущее, в котором наше воображение рисует всю красоту и мощь Культуры. Эти старания и будут Культурой Образования, это и будет воспитанием Культуры.

* * *

«Наше время — время крушения государства,
полного развала жизни,
его обнажённого цинизма,
проявления величайших преступлений и жестокости.

Время, когда пытка находит своё этическое обоснование,
а преступления вроде Варфоломеевской ночи
выставляются как идеал...»

Я прерываю цитату, чтобы спросить Вас, дорогие Коллеги, знакомо ли Вам это время? Сравните, пожалуйста, эти характеристики с тем, что происходит вокруг нас.

Только учтите, пожалуйста, что здесь речь идёт о времени почти столетней давности.

Записал эти мысли в своём дневнике Владимир Иванович Вернадский в 1920 году.

Возьмём с него пример: он не жалуется кому-либо о безобразиях своего времени, но оценивает их с той целью, чтобы знать, как восстать против них, на что опереться.

Теперь я продолжу прерванную мысль.

Это же самое ужасное время

«... вместе с тем есть время

сильного,

искреннего,

полного и

прекрасного

подъёма духа...»

* * *

Простите, пожалуйста, опять прерву цитату.

Хочу вместе с Вами задуматься: не наблюдаем ли мы в наше необлагороженное время такой же прекрасный подъём Духа?

А мы-то кто?

Какие времена наступили в Море Образования?

Сложные времена!
Это есть время –
усиления авторитаризма и
административного насилия в образовании,
коварства материальных благ и
расслоения детей из бедных и богатых семей;
пристрастного деления детей на развитых и малоразвитых,
на воспитуемых и трудно воспитуемых,
на обучаемых и трудно обучаемых;
это время усиления агрессии и жестокости взрослых против детей;
время бума детских суицидов и смертности;
это время государственного лицемерия, когда рождение каждого Ребёнка покупается за
деньги, а улицы переполняются детьми беспризорными;
это время развала семьи и умножения семейных трагедий;
время, когда сотни тысяч детей, отброшенных миром образования, превратились в
бомжей и успешно пополняют мир криминала;
это время, когда наркомания среди детей и молодёжи, детский алкоголизм, курение,
детская проституция, детская жестокость, торговля детьми ужасают;
это время возрождения национальной ненависти и фашизма среди молодёжи;
это время бездетной педагогики;
время господства бездушных и разлагающих сознание тестов и так называемых ЕГЭ
(единых государственных экзаменов);
это время унижения учителя, обесценивания самой важной для общества профессии
педагога;
это есть время унижения родного и возвышения чужого;
это есть время бездуховности в образовании;
время, когда Культура становится в тягость...
Это всё есть.
Но вместе с тем это есть время
«сильного,
искреннего,
полного и
прекрасного
подъёма духа».
Подъём Духа есть внутренняя сила общества, сила Культуры.
Подъём Духа среди учителей и воспитателей есть утверждение Культуры Образования,
в котором процветает педагогический гуманизм.

* * *

Один старец призвал своих учеников и показал им лист чистой бумаги, в середине
которого стояла чёрная точка.
— Что вы здесь видите? — спросил старец,
— Точку, — ответил один.
— Чёрную точку, — подтвердил второй.
— Жирную чёрную точку, — уточнил третий.
И тогда их любимый учитель сел в углу и заплакал.
— Скажи нам, отче, о чём ты так горько плачешь? — удивились ученики.
Я плачу о том, что все мои ученики увидели только чёрную точку и никто из них не
заметил чистого белого листа...

* * *

Это есть восточная притча.

Вы помните о прерванной цитате?

Продолжим её. Владимир Иванович Вернадский далее в своём дневнике пишет:
«Сейчас каждый из нас должен искать устоев новых для жизни,
проверить богов, которым он поклоняется,
совершить в своей душе переоценку духовных ценностей...»

Поспешим задать вопрос великому учёному: «Нельзя ли отложить заботу об образовании на потом, когда наступят лучшие времена? Да где искать нам столько сил, чтобы воспротивиться насилию времени?»

Вот что он скажет нам:

«Где искать опоры?

Искать в бесконечной силе духа.

Нельзя

отложить заботу

о великом и вечном

(это он об образовании — „великое и вечное“)

на то время,

когда будет достигнута для всех

возможность удовлетворения своих элементарных нужд.

Иначе будет поздно.

Мы дадим материальные блага в руки людей,

идеалом которых будет „хлеба и зрелищ“.

Есть,

пить,

ничего не делать,

наслаждаться любовью...»

Простите, дорогие Коллеги!

Вновь прерываю мысль, чтобы насторожить Вас: будьте далее особо внимательны, ибо задеваются наши Честь и Достоинство, наша педагогическая Совесть.

Итак:

«...Неужели учитель

может удовлетвориться,

когда он будет воспитывать

Скалозубов,

Молчалиных,

жадных до денег банкиров,

обжор,

эгоистов?!»

Что же нам остаётся?

Вот что — сказать хором, с чувством подъёма Духа:

— Нет, нет, нет!.. Мы — учителя Культуры! Мы не можем совершить предательства!

Преданность учителя Свету есть источник Культуры Образования.

Культура Образования не зависит от времени и обстоятельств, от условий жизни. Она зависит только от Совести учителя.

* * *

Нельзя отложить заботу о великом и вечном.

Нельзя допустить такое, какие бы ни были времена и нравы...

— Ребята, найдите поэму Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре!» — сказала

пожилая учительница, мудрая и добрая, своим ученикам.

Любовь к учительнице заставила каждого искать книгу. Было трудно, но сделали.
— Будем читать и размышлять! — сказала она на второй день.

Читали день, читали два...

Читали в течение полугода...

Читали до последнего дня учебного года.

Читали медленно, размышляли.

Перечитывали, углублялись.

Читали и влюблялись в героев.

Читали и восхищались мудростью.

Читали и впитывали возвышенную речь.

Философствовали о духовности.

Писали сочинения, научные статьи.

Выпускали номера рукописного журнала «Нестан и Таризл».

Устраивали симпозиумы и конференции о мудрости, о прекрасноречии Руставели.

Жили поэмой, жили в духе рыцарства, дружбы, возвышенной любви, преданности.

Жили мыслями о подвиге.

Расширялась душа «лучшими побуждениями».

Кипела духовная жизнь, в ней прекрасные образы слагались в мировоззрение.

По коридорам школы шествовали утверждённые и строгие программы и учебники.

В них возвеличивалось грубое, материалистическое сознание, идеология.

В них утверждался культ вождя.

А в классе расцветала другая жизнь — она утверждала культ Культуры.

Вера. Духовность. Свобода Мысли...

На улице стоял 1948 год.

В классе жила Вечность.

А Учителя звали Варвара Вардиашвили.

С тез пор «Витязь в тигровой шкуре» не расстаётся со мной.

Дорогие коллеги!

Вы можете не бояться меня.

Не бояться ни одного грузина, который пропитан духом «Витязя». Из них ни один никогда не сможет стать предателем, криминалом, человеком без совести. Ибо в них Культура «Витязя в тигровой шкуре».

Эта поэма — Пятое Евангелие для грузина.

Хотите, прочитаю Вам строки из поэмы?

Послушайте, пожалуйста (начало, отрывок).

Постскрипtum. Откуда-то берутся «министры» великого и вечного, которые скажут нам, что уже не время учить в школе «Витязя в тигровой шкуре», «Евгения Онегина», «Войну и мир»... Кто-то очень старается денационализировать образование, то есть, объявить его вне национальной Культуры.

Вы пойдёте за такими министрами?

Вы подчинитесь их приказу?

А я, по-вашему?

* * *

— Дети, дети, там опасно!

— Но надо пройти!

— Вы можете упасть в пропасть!!

— Но надо пройти!!

— Вы не боитесь?!

— Но надо пройти!!!

— Тогда пустите нас вперёд!
— А вы не боитесь?!
— Но надо же пройти!

* * *

Я улавливаю в себе одно хрупкое обобщение.
Позвольте передать Вам его в виде притчи.

Было два брата — добрый и злой.
И было у них поле. Решили посеять пшеницу.

Встал добрый брат утром рано, взял из амбара мешок зерна и, восхваляя и благословляя песнею землю, посеял. Поняла земля песню человека и приняла каждое зёрнышко.

После полудня злой брат тоже взял мешок зерна, ибо не знал, что брат уже посеял и, проклиная землю и труд крестьянина, разбросал в поле семена. Земля не приняла злобу и неблагодарность человека и отвергла каждое семя.

Настало время, пришли братья в поле и увидели богатый урожай.

— Это мой посев! — с гордостью воскликнул злой брат.

Но добрый брат ничего не сказал, он был рад богатому урожаю.

Земля — это дети.

Братья — это учителя и воспитатели.

Зёрна — образы, которыми взрослые заполняют духовный мир детей.

Мораль: мы — сеятели в духовном мире Ребёнка, а сеять нужно с любовью.

* * *

— Взрослые, взрослые, вы знаете мудрость, как ходить над пропастью?
— Как?
— Красиво!
— Почему?
— Чтобы забыть о страхе. Да ещё ходить нужно с верою.
— Почему?
— Чтобы выросли крылья. Да ещё смотреть нужно не в пропасть, а в небо.
— Это ещё зачем?
— Чтобы в случае чего взлететь ввысь!

* * *

Дорогие Коллеги!

Осмелюсь ещё раз побеспокоить Вас по поводу педагогической философии Культуры.

Нам нужен свой взгляд о налаживании явлений жизни как инструментов оркестра. Как уже знаем, именно в этой деятельности Духа развивается Культура.

Попытаемся изложить этот взгляд в виде основных постулатов и сделаем это безо всяких претензий на открытие.

Первый постулат.

Существует два мира, в которых выражается наше человеческое бытие.

Это мир материальный, иначе, мир внешний, и мир духовный, иначе, мир внутренний. Также существуют соответственно формы жизни: жизнь в материальном мире и жизнь в духовном мире (духовная жизнь).

Жизнь в материальном мире есть внешняя, проявленная часть жизни духовного мира. Духовная жизнь многократно богаче, многограннее и многомернее, чем жизнь в материальном мире. То, что свершается в материальном мире в качестве разного вида деятельности и их продуктов, есть проявление воли Духа человека.

* * *

Второй постулат.

Внешний мир населён людьми и всеми теми сущностями, которые создала Природа, сотворил Творец. Этот мир богат многообразными формами материи. Человек, общаясь с другими людьми, занимаясь творчеством и трудом, преобразовывает материальный мир, создаёт в нём новые формы.

Внутренний мир населён образами и явлениями жизни (назовём последние тоже образами). Образы возникают в нём из двух источников: из внутренних и внешних. Нам будет трудно разграничивать образы по источникам, указав на одни, как родившиеся из внутреннего источника, и на другие, которые привнёс внешний источник. При старании, видимо, такую работу с большей или меньшей точностью можно проделать. Но для нас это не главное. Важнее то, что внутренний мир имеет своих «жителей», и он постоянно пополняется. Так как образы во внутреннем мире ведут себя в какой-то степени самовольно, часто помимо нашей воли и нашего сознания, то можно сказать, что они наделены неким разумом, они живые и разумные сущности нашего духовного мира.

* * *

Третий постулат.

Духовный мир строится, и жизнь в нём протекает совершенно по другим законам. Это связано, в первую очередь, с особым проявлением в нём времени и пространства.

В материальном мире время и пространство имеют свои ограничения; они выражаются в понятиях: прошлое, настоящее, будущее (вчера, сегодня, завтра), здесь, там, близко, далеко, вверх, вниз и т. д.

Та действительность, которая отражается в этих понятиях, в духовном мире не существует. Духовный мир и жизнь в нём не признают деления времени на прошлое, настоящее и будущее. В нём всё происходит всегда и всюду, что равносильно выражению «здесь и сейчас», только не в том земном понимании, что сейчас или никогда, а в духовном: всё происходит всегда и там, где это нужно. Духовный мир строится на этой основе, он без времени и пространства.

Те образы, которые возникают в духовном мире из внутреннего и внешнего источников, там сливаются в едином потоке жизни. Сущности (образы, явления жизни) духовного мира, раз они там поселились, обретают иное состояние бытия, отличающееся от состояния всего в материальном мире: они не имеют возраста, не стареют и не молодеют, они только познаются, наполняются смыслом, настраиваются.

Вечность для материального мира — это нескончаемое будущее, а беспредельность — это не имеющее границ «там».

Вечность для мира духовного — это неугасаемый огонь мгновения, миг. Этот миг не измеряется, ибо по сути своей он безвременен. А беспредельность — это здесь и всюду, ибо нет такого места — «далеко».

* * *

Четвёртый постулат.

Одно из важнейших условий качества духовной жизни связано с качеством и количеством образов. Качество образов определяется такими критериями, как красота и

изящество, возвышенность, открытость. Качественными могут быть образы любви, доброты, радости, сорадости, сострадания, великодушия; образы науки (законы природы, строение веществ, целостная картина мира); образы героизма, преданности, служения, самопожертвования; образы труда и творчества и т. д.

Чем больше будет таких светлых образов в духовном мире, тем многограннее и богаче станет там жизнь. Духовный мир не может быть перенаселён.

* * *

Пятый постулат.

Теперь пора вспомнить о «чаше», с которой приходит в земную жизнь каждый человек. Не будем дотошно выискивать, что это за «чаша» и откуда она. Примем как допущение, как веру, что «чаша» оттуда же, откуда и вся Вселенная с её духовными и материальными мирами. Нам важнее знать, что «чаша» эта «неупиваема». Сказано: «В „Чаше“ лежит крылатый ребёнок», «Где-то в глубине „Чаши“ сияет зародыш зерна Культуры». В «чаше» записаны также смысл и предназначение человека, его миссия.

«Чаша» не сосуд, в котором хранятся наши истоки. В ней — наше высшее «Я», от которого и через которое идут импульсы к лучшим побуждениям; там мы могли бы искать причину наших устремлений к совершенствованию, к Свету.

* * *

Шестой постулат.

Как в духовном мире может происходить настраивание жизненных явлений, наподобие инструментов оркестра, их сосредоточение в фокусе жизни?

Жизненные явления или образы мы назвали живыми и мыслящими сущностями духовного мира. Но они сами по себе не настраиваются. Это только в той мере, в какой позволяет беспорядочное движение. Так что нужен «настройщик». Но это не тот случай, когда в материальном мире мы вызываем настройщика рояля, тот настраивает его нам, а мы потом играем. Говоря иначе, в духовном мире не вызовешь «настройщика» из материального мира. Никто из внешнего мира не в состоянии настраивать духовный мир другого. У духовного мира свой «настройщик», он знает, как гармонизировать образы и жизненные явления, как их наслаивать, как переплавлять в фокусе жизни, чтобы получились эволюция, восхождение, совершенствование, в целом же, сдвиг в Культуру. Но «настройщик» требует от хозяина, чтобы тот был внимателен к нему, встречал его, помогал в работе, учился у него настраиванию тех или иных групп образов в единое целое. То есть, изначальная устремлённость к совершенствованию должна перейти в другое, высшее качество — в сознательную устремлённость — самоусовершенствование. Вот такой «настройщик» в духовном мире. Это долгое и терпеливое старание души — непрерывно, постоянно созидать в себе Культуру. Проходит оно, в основном, незаметно, неуловимо даже тогда, когда подключаются воля и сознание. И человек не сможет назвать дату, когда именно достигнуты те или иные продвижения, хотя видит, что прогресс есть.

* * *

А теперь седьмой постулат, самый важный для нас.

Может быть, дорогие Коллеги, Вам показалось, что воспитывать Культуру в Ребёнке мы не сможем в силу того, что внутренний мир не допускает «настройщика» из внешнего мира?

Позвольте мне тогда сначала напомнить, что означает слово «воспитание» в его духовном смысле: воспитание есть питание духовной оси образами.

Представим себе такую картину: мы сидим у камина и наблюдаем, как таинственно и

прекрасно танцуют языки пламени. Нам неизвестны причины, почему они сейчас так играют и переливаются, но надо полагать, что невидимый нам «настройщик» ведёт свою созидательную деятельность. Однако если заметим, что огонь слабеет и вот-вот погаснет, разве не догадаемся об одной, от нас зависящей причине: надо добавить в камин поленьев? И как только мы это сделаем, огонь станет ещё сильнее, и тогда языки пламени продолжат свой таинственный и более прекрасный танец.

В чём же наша исключительная роль в воспитании Культуры?

В том, чтобы питать духовный мир, постоянно снабжать его образами, только возвышенными и прекрасными.

Но откуда брать нам эти образы, которым не будет счёта?

Их нужно брать нам из собственного духовного мира.

Говоря иначе, то, что поступает в нас из внешнего мира и возникает из духовных источников, мы облагораживаем, возвышаем, развиваем. Вот этими образами мы и должны снабжать духовный мир наших учеников и воспитанников.

Воспитание Культуры происходит в диалоге духовных миров. А лучшее воспитание тогда, когда возникает духовная общность между учителем и учеником, воспитателем и воспитанником. В этой общности образы перетекают из одного мира в другой без какого-либо посредничества, как бы сами собой. Вот такое «тихое», незаметное, естественное воспитание.

Вы понимаете, дорогие Коллеги, к чему я клоню?

К тому, чтобы учитель, воспитывающий Культуру, сам должен быть устремлён к высокой культуре, сам должен быть занят самоусовершенствованием. Только не говорите, что кому-то уже много лет и потому уже не время этим заниматься. Не забудем мудрость: «Когда живём в беспредельности, ничего никогда не кончается, а всё только начинается».

Жизнь по образу Культуры делает нас нескончаемым источником прекрасных образов, которые дети незаметно будут вбирать в себя.

Но если к этому добавим и осознанную устремлённость к воспитанию, как делала эта глубоко почитаемая мною Варвара Вардиашвили, то в жизни наших воспитанников свершим чудо.

Однако, какие образы могут поступать от бескультурного учителя и воспитателя?

Безобразные образы. Какие ещё?

И каково будет внутреннему «настройщику», если он умеет творить только по законам Красоты, а не по-другому?

Если вместо высушенных поленьев мы бросим в огонь куски изношенных шин, огонь начнёт дымить и чадить, и мы, окружающие, задохнёмся.

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!

Велика эта Истина!

Она способна побудить учителей Света к подвигам и творчеству.

Надо пробудить зародыш.

Чем пробудить?

Чем же другим, если не теми же самыми силами, что есть основы Культуры: Любовь, Красота, Знание! Пусть будет только Культура состоянием нашего Духа.

... Маленькая сельская школа.

Мы с Вами наблюдаем за работой учителя.

Играют дети, шумят, шалят.

Один крестьянский мальчик больно ударил девочку палкой по руке.

Она заплакала. Бежит к учителю, который к тому же и её отец. Просит защитить её и наказать мальчика.

Обидчик отошёл в сторону, напуган.

Можете угадать, дорогие Коллеги, каким будет решение учителя?

Не таким, какие бывают, когда Любовь, Красота и Знание блуждают в педагогическом сознании бесприютно, не понимая, зачем они там, а закон «зло наказуемо» торжествует.

Решение сельского учителя будет странным, ибо он одержим своей Педагогической Культурой.

Он усаживает девочку себе на колени, что-то ей нашёптывает на ушко; она успокаивается. Потом тихо говорит: «Иди к нему и угости его малиновым вареньем».

Лакомиться вареньем деревенскому мальчику приходится не часто. Однако он ждёт не угощения от девочки, которой сделал больно, а наказания от учителя.

Сашенька подходит к нему и протягивает баночку с вареньем.

— Ешь, очень вкусно! — говорит она улыбаясь, как будто не было никакой обиды, но слёзы на глазах ещё не высохли.

Мальчик поражён.

Ну как, он наказан или не наказан?

В «чаше» его сияет зародыш зерна Культуры.

Что сделает угощение вареньем взамен худших ожиданий?

Пробудит зародыш или воспрепятствует его проявлению?

Пройдут годы, он повзрослеет. Чем станет это явление жизни в его духовном мире?

Моя гуманная педагогика, которая есть Педагогика Культуры, учит меня:

— Погрузите Ребёнка в море Доброты, и всякое зло, если есть в нём такое, потонет.

— Держите Ребёнка в мире Красоты, и всё безобразное, если есть в нём такое, покинет его.

— Бросайте Ребёнка в огонь Любви, и всякая ненависть, если есть в нём она, сгорит.

Но вот какой вывод сделали американские учителя, которым очевидец этой истории рассказал о варенье: «На следующий день этот мальчик должен был ударить девочку палкой по другой руке». Значит, мальчика надо было наказать, а не угощать вареньем.

Но он же был поражён?

В нём же родилось явление жизни?

Воспитание с недоверием?!

Не собираюсь обсуждать, что могло бы произойти с зародышем зерна Культуры в «чаше» мальчика, следуя американскому варианту решения педагогических проблем.

Сделайте это сами, если охота.

Я же в своём воображении много-много раз буду посещать Яснополянскую школу, буду созерцать, как Лев Николаевич Толстой творит этот необычный педагогический образ, и восклицать в душе: «Ой, какая утончённая Любовь к детям! О, как красиво преподносится она им! О, какие глубокие знания души Ребёнка!»

* * *

— Дети, дети, что это?

— Факел!

— Зачем он нам?

— Чтобы хорошо видеть!

— Что видеть?

— Свет во тьме!

* * *

Почему эта школа так грустно выглядит, что за вывеска у входа?

Подростки толпятся во дворе: девочки, мальчики, курят, грубо шутят, плюются, толкают друг друга.

- Ребята, вы тут учитесь? Что это за школа?
- Специальная? Противная? Для дураков? Ну-ну, не надо так шутить!
- Значит, школа выравнивания!
- А вы «выравниловцы»?
- Почему в этой школе так много вас из детского дома?
- Другие школы вас не принимают, считают, что раз вы из детского дома, значит, малоразвитые, и вас сразу надо выровнять. А себя называют «элитарными», видите ли, «кадетская школа», «благородная гимназия», некий лицей...
- Понятно!
- А вы, ребята, тоже из детдома?
- Тогда почему вы не там, в «элитарных»?
- Вас «выперли» оттуда?!
- Психологи решили вашу судьбу? По какой причине вас направили в «школу выравнивания»?
- Просто избавились от вас?
- Из-за двоек?
- Из-за нарушения дисциплины?
- Из-за драки?
- Из-за того, что родители не смогли заплатить какие-то «взносы»?
- А учителя ваши, наверное, не хотели с вами расставаться, как никак, они, должно быть, хоть чуточку любили вас...
- Расстались с радостью?
- Там так и угрожают ученикам, что нерадивых направят в «уравниловку»?
- А как родители, они не защищали вас?
- Как это: «Кто их спрашивал?»
- А богатые родители?
- Значит, детей богатых родителей, что бы там ни случилось, не трогают!
- Среди вас есть хоть один из богатой семьи?
- Ни один!
- Многие из вас не имеют отцов, они бросили вас...
- Грустно!
- А как в этой школе вас приняли, радостно?
- Чего вы смеётесь? Это же, как бы она ни называлась, школа, дом радости!
- Как вы себя чувствуете в этой специальной школе?
- Наверно, учат совершенно по-другому, чтобы вас быстрее выровнять и отправить обратно, не так ли?
- Учат хуже?! Странно!
- А как к вам относятся, с уважением?
- Вас унижают? Не может быть!
- Какими словами? Ой-ой, не повторяйте, пожалуйста!
- Вы стыдитесь вашей школы? Скрываете от других, где вы учитесь?
- Ну, конечно, кому понравится такое клеймо!
- А вы сами, ребята, чувствуете, что вы и вправду, простите за такое слово, «слаборазвитые», «трудновоспитуемые», «труднообучаемые»?
- Вы такие же, как все!
- Отлично.
- Тогда вот что мы вам предлагаем: давайте изменим в школе всё-всё! Сделаем так, чтобы школа стала обычной средней общеобразовательной, а эту вывеску-табличку похороним где-нибудь во дворе!
- Вы нам поможете?
- Сделаем школу элитарной?
- Не надо шутить, мы всерьёз!

— Сейчас в школе нет начальных классов. Какая мама, какой папа приведут сюда в первый класс своё чадо и сразу обрекут его на умственную отсталость? Но сделаем, чтобы были и начальные классы.

— Ничего не получится?

— Это почему? Вы не верите в себя?

— Ах, вы не верите в учителей, они не согласятся!

— Посмотрим.

* * *

— Учителя, почему вы такие озлобленные и недовольные? Вас кто-то обидел?

— Дети?! Как они могут обидеть вас?

— Какие они, вы говорите?

— Недоношенные, неполноценные, кретины, дебилы...

— Ой, ой, какие выражения!

— Невоспитанные, подонки...

— Где их надо держать? В колонии для несовершеннолетних правонарушителей?!

— Не пробовали быть воспитателями?

— Даже в колонии для несовершеннолетних стараются перевоспитывать детей. А вы не занимаетесь этим? Не пробовали быть с ними добрыми, уважать их, проявлять к ним любовь?

— Они этого не поймут?

— Они этого не заслуживают?

— Почему? Они же ваши, ваши дети?! У вас нет времени на благотворительность?

Надо успеть пройти программу?

— А успеть, чтобы в человеке состоялся человек, не надо?

— Послушайте, вот какую Благую Весть мы хотим сообщить вам: «В „чаше“ Ребёнка сияет зародыш зерна Культуры, и он рано или поздно прорастёт».

— Вы не радуетесь этому?

— Не верите?

— Не верите в то, что хотя бы в одном вашем ученике имелась какая-то чаша, где сокрыто зерно Культуры?

— Тогда во что вы верите?..

— Скажите, пожалуйста, кто из вас считает себя человеком Культуры?

— Все!

— Все вы культурные! Тогда почему же такое бескультурье в вашем образовательном мире?

— Вы оправдываете образование без Культуры?

— Культура с палкой?

— С такими детьми по-другому нельзя?!

— Тем не менее, предлагаем испытать свои творческие возможности.

— Давайте изменим в школе всё-всё!

— Начнём жить на основе высокой человеческой Культуры:

Любовь. Красота. Знание...

Духовность...

Духовная общность...

Воспитание личности... Воспитание Сердца... Возвеличивание Блага...

— Похороним понятие «выравнивание», оно наш стыд и срам...

— Вот такой подвиг учительской души! Зачем вы хмуритесь, учителя? Почему вы так иронически улыбаетесь? Утопия?

— Чему вы не верите? В самих себя не верите или в ваших учеников?

— Так решайте: поможем нами же униженным молодым людям оживить в себе

зародыш зерна Культуры или уберёжём в себе свои авторитарные убеждения?

— Значит, вы все покидаете школу...

— Остаются только двое «фанатов»...

— Ну что же, воля ваша.

— А мы наберём новый коллектив учителей и попытаемся сложить из него педагогический ансамбль, который прославит Культуру...

* * *

Дорогие Коллеги!

Это действительность экспериментальной школы № 200 города Москвы. Школа выравнивания спустя два года прошла аттестацию и получила лицензию обычной средней общеобразовательной школы. Открылись начальные классы.

Ученики оправдали ожидания. А учительский ансамбль выполнил симфонию на тему Гуманной Педагогики.

Славных дел без славных предводителей не бывает.

Назову тех, кто своим талантом и преданностью к детям настраивал педагогический ансамбль:

Марина Игоревна Шишова, директор,

Марина Николаевна Абрамова, завуч.

Они провозгласили в школе свой манифест:

Почитать Свет.

Утверждать Красоту.

Возвеличивать Благо.

Радоваться Познанию.

Жить в Сотрудничестве.

Пылать Сердцем.

Дарить Любовь.

Проявлять Мужественность.

Восполниться Терпением.

Созидать в Творчестве.

Чтить Ежедневность.

Верить в «чашу» Ребёнка. Что Вы на всё это скажете?

* * *

Мальчик размышлял перед сном.

«Вот скоро стану взрослым, и что я сделаю для людей? — подумал он. — Давай подарю всем жителям Земли что-то самое прекрасное, чего никогда не было и не будет».

И начал он перебирать, какую такую Красоту подарить людям.

«Построю великолепный Храм».

Но сразу передумал: храмов прекрасных очень много.

Подумал ещё: «Сочиню необыкновенную Песню!»

Но опять замешкался: песен тоже много.

«Лучше изваяю нерукотворную Скульптуру!»

И снова отбросил мысль: скульптур нерукотворных много.

И он загрустил.

Так и заснул с этой грустью.

И увидел сон.

Пришёл к нему Мудрец.

«Ты хочешь подарить людям нечто самое прекрасное?» — спросил он.

«Да, очень хочу!» — с жаром ответил мальчик.

«Так подари, чего медлишь?»

«Но что? Всё уже сотворено!»

И начал перечислять: «Хотел построить Храм, но все храмы уже построены...»

Мудрец прервал его: «Не хватает одного единственного Храма, который можешь построить только ты...»

Мальчик продолжил: «Хотел сочинить Песню, но их тоже много...»

Мудрец опять прервал его: «Людам не хватает одной единственной Песни, и её можешь сочинить только ты и спеть её в Храме том...»

«Думал изваять великолепную Скульптуру, но разве осталось что-либо не изваянное?»

«Да, — сказал Мудрец, — не изваяна одна единственная Скульптура, которая так нужна людям, и можешь изваять её только ты и украсить им Храм твой».

Мальчик удивился: «Ведь всё уже сделано!»

«Да, но всей той Красоте мира не хватает только одного великолепия, творцом которого можешь стать ты», — сказал Мудрец.

«И что это за Красота, которая выпала на мою долю?»

И произнёс Мудрец волшебным шёпотом: «Храм есть ты, сделай себя великолепным и благородным. Песня есть душа твоя, утончай её. Скульптура есть твоя воля, изваяй свою волю. И получают планета Земля и вся Вселенная Красоту, которую ещё не познал никто».

Мальчик проснулся, улыбнулся Солнцу и шепнул самому себе: «Теперь я знаю, какую Красоту могу подарить людям!»

Дорогие Коллеги!

Прочитайте этот рассказ вашим ученикам. Может быть, кому-то он поможет понять, как творится Культура?

* * *

— Дети, дети, запомните, это — ненависть!

Дети:

— Покажите нам красоту Любви!

— Это — предательство!

Дети:

— Покажите нам красоту Преданности!!

— Это — вражда!

Дети:

— Расскажите о красоте Единения!!!

— Послушайте, дети, надо же знать всё?!

Дети:

— Дайте всё, только от Прекрасного!

* * *

Сказано: «Где есть знание, там явление Культуры».

Но не всякое знание, не мёртвое, а живое. Однако во всём наборе образовательных знаний живые знания выглядят как пасынки.

Что есть мёртвые знания?

Это те, о которых заведомо знаем, что их можно вовсе не знать.

Это те, которые забываются сразу, как только сообщаются.

В общем, мёртвые знания это те, которые молодые люди дальше порога школы брать не будут и жалеть об этом тоже не будут.

Живые знания составляют Культуру Образования.

Они — живительная влага для зародыша зерна Культуры.

Живые знания — те, которые:
— одухотворяют и облагораживают человека;
— влекут к горизонтам науки;
— способствуют творить новую жизнь;
— воодушевляют мысль на новые поиски;
— будут цвести в жизни как бутончики роз;
— несут просветление и эволюцию.

Живые знания — огонь познания.

Мёртвые знания — душители познания.

Живые знания — крылья.

Мёртвые знания — гири на ногах.

Но принуждаем наших детей заучивать и запоминать огромный груз мёртвых знаний, на что уходит особо ценное время жизни. Именно в этом отрезке жизни, а не потом когда-либо, растущий и взрослеющий человек мог бы получить мощное развитие талантов и способностей, познавательных мотивов и взглядов, составить в себе целостную картину мира.

Сказано ещё: «В знании свершается великая неограниченная эволюция».

Имеются в виду новые знания.

* * *

Страсть к Красоте и Знанию — природа детей.

Дети — учёные без предрассудков, ищут Истину, которая есть лик Красоты Знания.

Дети — учёные без страха, допускают, испытывают, ищут, порой рискуя жизнью.

Дети — учёные без ограничений мысли, охватывают видимое и невидимое, близкое и отдалённое, духовное и материальное, космическое и земное.

Дети — учёные без узкой специализации.

Дети — жаждущие и дарящие Знания.

Дети — с чувствознанием.

Дети — учёные с верою.

Кто сказал, что дети не любят учиться, что в них лень?

Это заблуждение.

Что же остаётся детям, если мы не признаем зародыш зерна Культуры или, ещё хуже, наступаем ногой на «чашу»? С ними произойдут превращения, из-за которых будем винить их же самих.

Так и делаем.

Кроме того, что не доверяем и принуждаем, допускаем ещё одну оплошность: дробим целостные знания на мелкие кусочки, превращаем их в длинный ряд пронумерованных упражнений, примеров, задач, заданий, параграфов и заставляем выполнять и заучивать их.

Вот и нам задача: если раздробим целостную картину мира на тысячу мелких кусочков и на тысячах уроках будем давать ученикам разглядывать и запоминать по одному кусочку, неужели получится, что на последнем уроке каждый расскажет и покажет нам эту же самую целостную картину мира?

В Ребёнке заложен естественный закон познания: видеть часть в целом, а целое — в части. Только в таком движении мысли он видит и чувствует Красоту Знания и радуется ей.

Дети хотят познать не кусочки облаков, но небо с облаками.

Они радуются не тусклой звезде, но Звёздному Небу.

Они видят не травинку в поле, а цветущее поле.

Они играют не с песчинкою, а с песком.

В таком видении целостной картины мира рождается восхищение Красотою.

Лишь через образ целого они устремляются к частям, не забывая о том, что в частях тоже просвечивается целое. Так чувство Красоты становится непрерывным.

Во всём этом и заключена одна из тайн взращивания и усиления познавательного интереса.

Дети ждут от нас понимания: «Дайте нам синтез знаний, дайте чувствовать Красоту науки и знаний, и мы порадует вас своим устремлением».

Сказано: «Лик Красоты и Знания излечит народ от распушенности мысли и укажет путь великих достижений духа».

* * *

Из источника знаний напились семеро юношей.

И что мы видим?

Один превратился в сейф.

Второй торгует на базаре.

Третий хвастается на площади.

Четвёртый разгуливает с поднятым носом.

Пятый ликует перед учёными.

Шестой воображает свой памятник.

Седьмой же ходит с учениками.

Среди них один — Светоносец.

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!

А вокруг бездуховность, неверие, хула, лжепророки.

Культура — враг тьмы, враг лжепророков. Она верна Творцу.

Спешит Светоносец, к детям.

Знает он: «Знание, которое вызывает вражду против Бога, — злое знание. От него войны, разрушения, ужасы, не раз посещавшие Землю».

Отгоняет от «чаши» тьму.

Взывает Волхвов Востока, чтобы принесли они чистые, духовные знания и оросили ими «чашу», где зародыш зерна Культуры.

Ибо сказал Мудрец: «Пробуждение Духовности является космическим условием».

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!

А вокруг всюду разгуливает суррогат Культуры.

Культура растеряна, просит помощи.

Спешит Светоносец к детям. Он мечом своим поражает ложь, отгоняет её от «чаши».

И взывает к девяти богам муз во главе с их покровителем Аполлоном свершить правосудие над суррогатами и ложью.

Призывает общество защитить детей от бескультурья. Защитить их от дурной музыки, дурных зрелищ, дурных развлечений, дурных взрослых.

Пусть проявится зародыш зерна Культуры!

Сказано: «Отрицая Культуру, заменяя её технократией, мы отвергаем эволюцию и нарушаем Космический закон».

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!

А вокруг гул сквернословия, дурноречия.

Культура задыхается от эманаций разлагающейся речи.

Потому спешит к детям Светоносец.
Он рассеивает от «чаши» удушающие газы.
Складывает потоки добrorечия, любовноречия, мудrorечия, прекрасноречия, чуткоречия. Обильно поливает ими зародыш зерна Культуры и шепчет мудрость: «Язык есть летопись народа. Словарь есть история Культуры».
Пусть не забудет об этом сияющий зародыш.

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!
А вокруг оплетается всё плесенью собственности.
Культура не терпит чувства собственности — оно губительно и разрушительно.
Спешит Светоносец к детям расчистить окружение «чаши» от плесени, чтобы зародыш не заразился.
Расскажет детям: был богатый человек, и мудро вёл своё хозяйство, и всё больше богател. Но не было у него чувства собственника, а была светлая мечта. И написал он об этом дочери:
«Моя идея была с самых юных лет наживать, для того чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях».
Так мир получил от Павла Михайловича Третьякова Третьяковскую галерею картин.
Вот такая собственность без чувства собственника.
Может быть, сияющий зародыш настроит когда-либо свои жизненные явления на лад этого образа?

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!
А вокруг него растрата смысла жизни и потеря пути.
Культура не приемлет жизнь без смысла жизни.
Спешит Светоносец к ученикам.
Он сметает паутину уныния и блуждания вокруг «чаши».
Потом открывает пожелтевшую от времени тетрадь и читает строки, чтобы услышал зародыш Культуры:
«Я ясно стал сознавать, что мне суждено сказать человечеству новое в том учении о живом веществе, которое я создаю, и что это есть моё призвание, моя обязанность, наложенная на меня, которую я должен проводить в жизнь — как пророк, чувствующий внутри себя голос, призывающий его к деятельности...»
Так мир получил великую науку от Владимира Ивановича Вернадского.
Светоносец шепчет зародышу зерна Культуры: «И тебе тоже суждено сказать нечто прекрасное и важное человечеству. Не упускай искру просвета, она напомнит тебе о твоём предназначении».

* * *

В «чаше» сияет зародыш зерна Культуры!
А вокруг раздоры, ссоры, дележи, распри, нетерпимость, зависть, неуступчивость.
Культура ценит согласие, уступчивость, понимание.
Спешит Светоносец к детям, чтобы уберечь «чашу» от людской злобы, и расскажет детям о двух старцах, которые жили по соседству, и никогда не было у них распри. Но сказал однажды один: «Сделаем и мы распрю, как другие люди». Другой же ответил: «Не знаю, какая бывает распря». Тогда первый старец сказал: «Вот, я кладу кирпич посередине и говорю: он мой, а ты говоришь: нет, он мой. Это и будет начало ссоры».

И сделали так. Один из них говорит: «Кирпич мой». Другой же сказал: «Нет, он мой». И сказал первый: «Да, да, он твой, возьми и ступай».

Сказал Мудрец: «Первый признак Культуры — отсутствие личных раздоров».

* * *

— Дети, дети,
мы видим восход Солнца!
— Значит,
у вас открываются глаза!
— Дети, дети,
мы радуемся Радуге!
— Значит,
пробуждается Разум ваш!
— Дети, дети,
мы чувствуем запах Звёзд!
— Значит,
вы прозреваете!
— Дети, дети,
мы плачем!
— Значит,
вы орошаете зародыш зерна Культуры!
— Дети, дети,
что нам дальше делать?
— Воспитывайте нас!

* * *

Господи!
Раз Ты сотворил нас по Образу и Подобию Своему,
Значит, зародыш зерна Культуры
есть Воля Твоя в нас.
И раз направил нас
на путь учительский,
значит, Воля Твоя,
чтобы пробуждали мы
в Ребёнке Дар Твой.
Но дай нам силы,
чтобы раскрыть его в самих себе,
и дай мудрость,
чтобы пробудить
Чудный Зародыш
в детях наших.
Да будет Земля Твоя
на Небесах
Сияющей Звездой Культуры!
Аминь.

Бушети, Грузия
08.07.2006